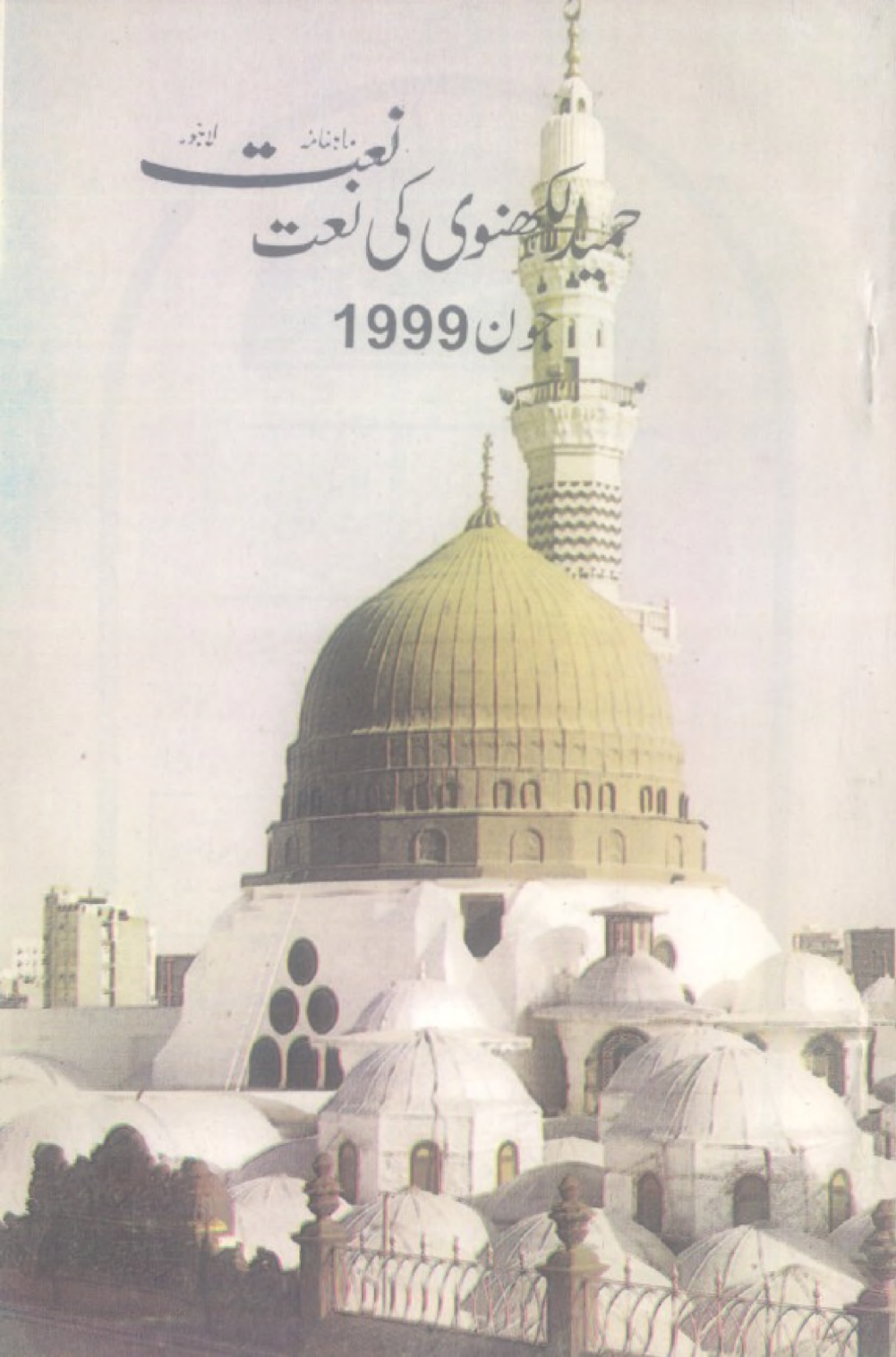


نعت
ماہنامہ
حمید لکھنوی کی نعت
جون 1999



ماہنامہ نعت لاہور

شمارہ ۶

جون ۱۹۹۹

جلد ۱۱

زائرِ حرم حمید لکھنوی کی نعت گوئی

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

مشیر خصوصی:

چوہدری رفیق احمد باجوا
ایڈووکیٹ

ڈپٹی ایڈیٹر:

شہناز کوثر

ظہر محمود

قیمت ۱۵ روپے (عام شمارہ)
۴ روپے (اشاعت خصوصی)
۲۰۰ روپے (زبردست لاند)
عرب لک کے لیے ۱۰۰ روپے

مینجر: ختم محمود

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر: جم پرنٹر: لاہور

خطاط: منظر رقم

کمپوزنگ: نعت کمپوزنگ سنٹر

بائنڈر: خلیفہ علی محمد بیگ بائنڈنگ ہاؤس ۳۸ - اردو بازار - لاہور

اظہر منزل مہدی سٹریٹ نمبر ۵ نیو شالامار کالونی - ملتان روڈ

فون ۴۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

یادِ دیارِ حبیب ﷺ میں مگن شاعر

زائرِ حرمِ حید صدیقی لکھنؤی ۸ ربیع الاول ۱۳۲۸ھ / ۲۰ مارچ ۱۹۲۰ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ (۱)۔ ان کے مفصل حالاتِ زندگی نہیں ملتے۔ خود انھوں نے اس سلسلے میں اجتناب کی راہ پسند کی ہے۔ اپنے مجموعہٴ نعت ”گلِ بانگِ حرم“ میں بھی صرف یہی لکھا ہے۔ ”خود نوشت لکھنے والا عموماً افراط و تفریط کے الزام سے بری نہیں ہو سکتا۔ کوئی کہے گا، خود ستائی فرمائی گئی ہے۔ کوئی کہے گا، تواضع اور فروتنی کی بھی کوئی حد ہے۔ بہر حال میں ”حمید“ ہوں۔ حمید کے معنی آپ کو معلوم ہیں کہ پسندیدہ اور مستحق ستائش کے ہیں۔ کسی کے قابلِ مدح بننے کا سب سے بڑا ذریعہ یہ ہے کہ وہ دنیا کے سب سے بڑے سزاوارِ ستائش، مستحقِ تعریف اور حقِ دارِ حمد و منقبت کی تعریف کرتا رہے۔ اور ہر شخص خوب جانتا ہے کہ اذلی مستحق تعریف، پیدائشی حقدارِ حمد اور سراپا منقبت و مدحت اس دنیا میں، خدا کے بعد صرف وہی انسانِ کامل ہے جس کو آج بھی دنیا محمد (ﷺ) کہتی ہے۔“

محمد مصباح گویم ترا یا محمد ﷺ

کہ وصف تو بیروں نے امکانِ من (۲)

حمید صدیقی نے ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق کے مراسلے کے جواب میں یہی الفاظ نقل کرنے کے بعد لکھا۔ ”اسی محمد (علیہ الف تحیات و صلوة) کی مدح کی کوشش نے مجھے اربابِ ذوق کی محفل میں ”زائرِ حرم“ یا ”شاعرِ حرم“ مشہور کر دیا ہے، اور بس! (۳)۔ اپنے اس مکتوب میں انھوں نے بچپن ہی سے اپنے گنگنانے اور دوسروں کے شعروں کو طفلانہ ترنم سے پڑھنے کی عادت کا ذکر کیا ہے۔ پھر اپنے شعر کہنے اور محافلِ شعروِ سخن میں شرکت کی بات کے بعد جگر مراد آبادی سے مشورہٴ سخن کا تذکرہ کیا ہے۔ پھر لکھتے ہیں۔ ”چند ہی روز عرفی اور عام پسند رومانی شاعری میں گزرے تھے کہ توفیق الہی نے یادِ رومی فرمائی اور یہ خیال ہوا کہ نایدیدہ اور

محمد مصباح گویم ترا یا محمد ﷺ

موجودہ معشوق سے بات چیت کرنے کی بجائے اُس محبوبِ ازل کی تعریف کی جائے جو کل تو ناویدہ نہ تھا اور آج بھی خوش نصیبوں کی آنکھوں کے لیے ناویدہ نہیں ہے۔ اور وہ وہ ہے کہ جس کی دنیائے مخلوقات میں سب سے زیادہ عقیدت، سب سے زیادہ محبت اور سب سے زیادہ منت پذیر کی گئی ہے، اور جو نام ہی کا نہیں، حقیقت میں محمد ہے۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔

حمید نے ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کے مراسلے کے جواب میں اسی پر اکتفا کیا کہ ”آپ کے ہر سوال اور اس کے بعد ہونے والی ہر جرح و استفسار پر صرف اس قدر عرض کروں تا یقیناً بہت کافی ہے کہ میں ”حمید صدیقی لکھنوی“ ہوں۔ لفظ ”صدیقی“ نے میرے نسب سے آپ کو مجمل طور پر باخبر کر دیا۔ لکھنوی ہوں، اس لیے شعر و شاعری کا ذوق فطری بھی واضح ہو گیا۔“ (۳)

اس مکتوب کے مندرجات سے گمان ہوتا ہے کہ ایک قلیل عرصے تک غزل گوئی کے بعد وہ (بغیر کسی تحریک کے) نعت گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ لیکن ”گلہائیکِ حرم“ میں انھوں نے غزل سے نعت کی طرف آنے کی وجہ ج بیت اللہ اور زیارتِ حرم رسول اللہ (ﷺ) کو قرار دیا ہے۔ اور یہی درست ہے۔ ”گلہائیکِ حرم“ کی تمام نعتیں بھی اسی کی تائید کرتی ہیں کہ سب میں حرمینِ پاک اور خصوصاً ”مدینہ طیبہ“ پہنچنے کی تڑپ کے ساتھ بلکہ اس سے کہیں زیادہ حاضری اور حضوری کی کیفیتیں منظوم دکھائی دیتی ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی کتاب ”اردو کی نعتیہ شاعری“ مطبوعہ ۱۹۷۴ء میں ہے کہ حمید لکھنوی کا انتقال چند سال ہوئے، لکھنوی میں ہوا ہے (۵) پروفیسر سید یونس شاہ کی کتاب ”نذرِ نعت گویانِ اردو“ حصہ دوم مطبوعہ نومبر ۱۹۸۲ء میں بھی یہی لکھا ہے (۶)۔ جبکہ شفیق بریلوی نے اپنے انتخابِ نعت ”ارمغانِ نعت“ میں ان کے نمونہ کلام کے ساتھ لکھا ہے۔

”۱۲ ملتوی ۱۳۸۵ھ / ۱۹۶۵ء (۷) ڈاکٹر ریاض مجید نے صرف ہجری سن دیا ہے، ۱۳۸۵ھ (۸) کہیں سے ان کی مکمل تاریخ وفات نہیں مل سکی۔ البتہ یہ طے ہے کہ ۱۳۸۵ھ مئی ۱۹۶۵ء میں شروع ہوا، اور ۸ رمضان ۱۳۸۵ کو ختم ہو گیا تھا (۹) اس لیے کم از کم یہ کہا جاسکتا ہے کہ

ان کا انتقال ۱۹۶۵ء کے آخری سات آٹھ ماہ میں کسی وقت ہوا۔

”گلہائیکِ حرم“ کے شروع میں ”زائرِ حرم“ کے عنوان سے مولوی عبدالحی خاں (۱۰) نے لکھا کہ میں نے زیارتِ حرمین کی سعادت سے بہرہ ور ہونے کے بعد واپسی پر حمید صدیقی کو ریل سے اترتے دیکھا، تو ان کی آنکھیں اور دل، دونوں لبریز تھے۔ اس ذوق کے ساتھ کہ لب آسا ہنستا ہوا جانے والا حمید، اب چشم آسا روتا ہوا آیا۔ اب یا تو انھوں نے کوئی چوٹ دل پر کھائی تھی، یا ان کے قلب و روح میں کوئی مست کیفیت تھی کہ جس کا خمار ان کی آنکھوں میں اب تک نمایاں تھا اور چہرہ حرمین کی برکتوں سے روشن۔۔۔ بعد کی فرستوں میں جب میں نے حمید صاحب کے جذبات دیکھے تو یہ ثابت ہو گیا کہ وہ خدا پرستی کی نیکیاں اپنے ساتھ لائے ہیں، اور جب ان کا نعتیہ کلام سنا تو یقین ہو گیا کہ وہ اپنا دل مدینہ منورہ کی آرزوؤں میں تبدیل کر کے آئے ہیں، اور ان کی روح میں ایک خوش آئند لے پیدا ہو گئی ہے۔۔۔۔۔

آج کل کے حیرت انگیز ذرائع سفر کے سامنے نہ تو بعید سے بعید مسافت کوئی چیز ہے اور نہ دنیا کی کوئی شے امکان کے دائرہ سے خارج۔ تو کیا یہ ممکن ہے کہ یہ اشتیاق و اضطراب پھر ان کو سرورِ عالم (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے پاکیزہ شہر میں کہ جہاں امام مالکؒ نے انتہائی اہمیت سے جو تا ہی نہ پنا، حضرت جانیؒ نے سر کے بل بھی حرمِ منور میں داخل ہونے کی جرأت نہ کی، جہاں کی آستانِ بوسی کو تاجدارِ ان عالم اپنی نجات سمجھتے ہیں، جہاں ماہتاب اپنے نور کو فرشِ بوسی کے شرف سے جب تک مشرف نہیں کر لیتا، اس میں خنکی و لطافت پیدا ہی نہیں ہوتی، جہاں آفتاب کی شعلے زریں جس وقت تک گنبدِ خضر کو دور دور سے بوسہ نہیں دے لیتی، دنیا میں اجالا نہیں ہوتا اور جہاں جبرئیل امینؑ ملا، محکمہ مقررین کے پروں کے ساتھ اب بھی ہر صبح سلام کو حاضر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ جو ان صلح مدارجِ دیارِ حبیبِ اکرم (ﷺ) پھر نہ پہنچ جائے۔“ (۱۱)

اور۔۔۔۔۔ زائرِ حرم حمید صدیقی لکھنوی سات مرتبہ اس سعادت سے بہرہ یاب ہوئے (۱۲)۔

عبدالمجید دریا بادی نے ”پیش لفظ“ میں لکھا۔ کلام ان کا اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔

کہیں کہیں ان سطور کے راقم کی بھی نظر سے گزرا۔ یہ ممکن نہ ہوا کہ جب کبھی نظریاتی کلام کو بے پڑھے چھوڑ دیا ہو۔ کشش ہی کچھ ایسی ہے۔ بحریں عموماً رواں و شگفتہ زبان صاف و سادہ مضامین انفرق و غلو سے پاک کلام جاندار (۱۳)

سید سلیمان ندوی کی رائے ہے کہ ”ماشاء اللہ سوز دل ہے۔ عشق و محبت سے قلب معمور ہے۔ شاعری کے جملہ محاسن پر قدرت ہے اور جملہ لوازم شاعری کی بالکل رعایت ہے۔“ (۱۴)

پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اپنی تحریر میں نعت کے حوالے سے اصغر گوٹروی کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کی شاعری میں نزہت و نور کی جو فضا ہے، وہ ان کے شخصی تاثرات سے مل جل کر نعت میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ الطاف حسین حالی کے بارے میں کہا کہ ایک سے ایک سحر طراز آئے لیکن حالی سے آگے نہ بڑھ سکے، نہ روگرداں ہو سکے، مستفید بھی ہوئے۔ حکیم الامت علامہ محمد اقبال کے بارے میں رشید احمد صدیقی کی رائے ہے کہ اقبال کے کلام کا وزن و قار اور حسن و جلال رسول عربی (ﷺ) ہی کی گراں مایہ شخصیت کے محور پر گردش کرتا ہے اور یہی وہ قوت ہے جو ان کے کلام میں کبھی کہیں سے ڈھیلا پن نہیں آنے دیتی۔ محسن کا گوڑی کے کمال کا اعتراف کرنے کے ساتھ لکھتے ہیں لیکن محسن کے ہاں صنائی ہے، سپردگی نہیں۔ تخیل کی رعنائی ہے، روح کی وارفتگی نہیں۔ خن ہے، شغف نہیں۔

حمید صدیقی کی نعت گوئی کے متعلق رشید احمد صدیقی کہتے ہیں۔ ”حمید صاحب کے ”گلہانگِ حرم“ میں آپ کو کمالات شاعری کے نمونے نہ ملیں گے۔ خوبصورت ترکیبیں، تشبیہ و استعارات کے نو اور زبان و بیان کے کرشمے بھی نظر نہ آئیں گے۔ ان کے کلام اور شخصیت، دونوں میں جو بات نظر آتی ہے، وہ ان کی رسول اکرم (ﷺ) سے محض اور مخلصانہ عقیدت ہے (مولویانہ نہیں)۔ ان کو دیارِ حرم کے چپے چپے اور ذرہ ذرہ سے عشق ہے جس کو وہ بڑے معصومانہ اور شریف انداز سے بیان کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ”گلہانگِ حرم“ میں پاکیزگی اور معصومیت ملتی ہے۔ پڑھنے والے پر اس کا اثر پڑتا ہے اور ہم شاعر اور اس کے موضوع

دونوں سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ (۱۵)

مشہور رہائی گو احمد حسین امجد حیدر آبادی کہتے ہیں کہ حمید صاحب کی یہ نظمیں ہر طرح محمود ہیں۔ کلام میں ایک خاص کیفیت اور والہانہ انداز ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی کی محبت میں وارفتہ اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر دل کے اسرار زبان پر لا رہا ہے۔ (۱۶)

زائرِ حرم کے استاذ گرامی جگر مراد آبادی نے کہا۔ ”موصوف کو دیارِ حبیب (ﷺ) سے حد درجہ عشق ہے۔ بارگاہِ مدینۃ الرسول (ﷺ) کی یاد اور گنبدِ خضر کا تصور ان کی زندگی کا سارا ہے۔ ذکرِ حریم رسالت ان کے لیے خلاصہ ایمان و باعثِ حیاتِ جسم و جاں ہے لیکن ان کی فطرت صالحہ ”جامعہ (ﷺ) ہو شیار“ کی رازدار ہے۔ اس لیے ان کے پورے کلام میں ایک شعر بھی ایسا نہیں مل سکے گا جس میں حدودِ ادب کا پوری طرح احترام ملحوظ نہ رکھا گیا ہو۔“ (۱۷)

سید مناظر احسن گیلانی نے زائرِ حرم کو نوید سنائی: پہلا قصیدہ جب سنایا گیا تھا تو سنانے والے کو ”بدیہی“ سے سرفرازی بخشی گئی تھی۔ مجھے امید ہے کہ اس راہ کے راہرو کے لیے رانِ شفاء اللہ یہ ”سنت“ قائم ہو چکی ہے۔ یہ ان کی سنت ہے جن کی سنت خدا کی سنت ہے۔ زائرِ حرم کو امیدوار رہنا چاہیے، اس سنت قائمہ جاریہ سے خدا نے جاہلات کو بھی حصہ ملے گا۔“ (۱۸)

ماہنامہ ”دارالعلوم“ دیوبند نے ”گلہانگِ حرم“ پر اپنے تبصرے میں لکھا۔ ”وہ (حمید لکھنوی) ایک سچے محبِ رسول (ﷺ) خانوادہ نبوت کے ایک جانثار عاشق، گلزارِ رسالت کے ایک عندلیب خوش نوا، صحرائے عرب کے قیسِ عامری اور مقالاتِ مقدسہ کے ایک ایسے چاہنے والے ہیں کہ وہاں کے ہر جلوے کو وہ اپنی آنکھوں میں چھپالینا چاہتے ہیں، وہاں کے ہر منظر پر جان دیتے ہیں اور ہر پام و در سے انھیں والہانہ عشق ہے۔“ (۱۹)

”معارف“ اعظم گڑھ نے یوں تبصرہ کیا۔ ”ان نعتیہ نظموں میں بڑی روانی، شگفتگی اور ادب شناسی ہے۔ اس کے ساتھ کمال سرشاری و سرمستی سے بارگاہِ نبوت میں عقیدت و محبت سے لبریز جذبات کی نذر پیش کی گئی ہے۔“ (۲۰)

محمد صیغت اللہ شہید انصاری فرنگی علی نے بتایا کہ ۶ ذی الحجہ ۱۳۶۹ھ کو سعودی ریڈیو نے حج بیت اللہ کے عزم سے سعودی عرب پہنچنے والے جن چند ممتاز خوش نصیبوں کے ناموں کا اعلان کیا، ان میں حمید صدیقی لکھنؤی بھی تھے۔ فرنگی علی نے لکھا: معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ محافل میلاد شریف کا انعقاد اب مدینہ منورہ میں قانوناً جائز نہیں ہے اور اس قسم کی تقریبات مقدسہ کے لیے بھی حکومت کی اجازت ضروری ہے مگر اس شیفتہ رسول ﷺ اس شیدائے ذکر نبی ﷺ (حاجی محمد اسطفاحل) کی طرف سے ۲۵ ذی الحجہ ۱۳۶۹ھ کو محفل میلاد شریف کا اہتمام تھا۔۔۔۔۔ (جس میں) میرے ذکر رسول ﷺ سے مشرف ہونے کے بعد اس شاعر حرم (حمید صدیقی) نے حسب معمول سلام پڑھا۔ اس کے بعد مولانا شہید فرنگی علی لکھتے ہیں کہ محفل میں موجود ایک مدنی بزرگ (عبدالرحمن عثمان) نے زائر حرم حمید صدیقی کی تعریف میں ایک نظم عربی میں پڑھی اور مجھے ساتھ ساتھ اس کا ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ (۲۱) یہ عربی نظم اور اس کا اردو ترجمہ گلبانگ حرم کی زینت ہے۔ (۲۲)۔

مولانا شہید فرنگی علی نے اپنی تحریر میں حضور اکرم رحمت ہر عالم ﷺ کی بارگاہ یکتا پنہاں میں ہدیہ درود و سلام پیش کرنے کے متعلق بھی کچھ لکھا ہے، جو میں قارئین ”نعت“ تک پہنچانا ضروری سمجھتا ہوں۔ لکھتے ہیں۔ ”حدیثوں میں حضور انور ﷺ کی خدمت میں پیش کیے ہوئے درودوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ملتی ہے کہ خوش نصیب لبوں سے نکلنے والا درود بحر و بر، شجر و حجر اور آبدی و صحرا پر سے گزرتے ہوئے اعلان کرتا جاتا ہے کہ میں فلاں بن فلاں کا درود ہوں۔ اس اعلان کو سننے والا ہر ایک اس کے بعد اس فلاں ابن فلاں کے لیے دعائے مغفرت و فوز و فلاح کرتا ہے۔“ (۲۳)

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق حمید صدیقی کے فن کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”بیان کی سادگی ہر شعر سے عیاں ہے۔ زبان صاف اور سادہ، لکھنؤی لفظی صنائی سے بالکل پاک ہے۔ بحر اسکر و ال اور مترنم ہیں۔ مضامین نہایت شگفتہ لیکن رنگ ہر جگہ وہی عاشقانہ۔۔۔ حضور ﷺ کا شیدا، حضور ﷺ کی شامیں اپنی باطنی کیفیات کی ترجمانی ہی کو

حاصل نعت گوئی سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ حمید صاحب نے جو کچھ کہا وہ اپنے لیے کہا اور آپ نبی کی سنائی۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ رسول کریم ﷺ سے عشق و محبت کا یہ بیان اپنی افادیت اور مقصدیت سے بھی عاری ہے۔ حب نبی ﷺ کا یہ بیان ایمان کی اس کیفیت کی تبلیغ ہے جس کے بغیر ایمان باقی ہی نہیں رہتا ہے۔“ (۲۴)

ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتحپوری کا خیال ہے کہ حمید کے کلام میں وصفی انداز بیان بہت کم ملتا ہے اور اصلاح و مصلحانہ رنگ قطعی طور پر مفقود (۲۵) ہے۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے، انبساط خود کے لیے کہا ہے۔ ان کے یہاں آپ نبی ہے۔ وہ موسم بہار کی چڑیا کی طرح ہیں جو اس لیے لپاتی ہے کیونکہ یہ اس کا طبعی اقتضا ہے۔ (۲۶)

ڈاکٹر ریاض مجید کے خیال میں ”حمید صدیقی اردو نعت گوئی میں سوز و گداز اور جذب و مستی کے عناصر کو فروغ دینے والے شاعر ہیں۔۔۔۔۔ حمید کی نعت حضور اکرم ﷺ کے شائل و اوصاف کے تذکرے زیادہ آپ ﷺ کی ذات والا صفات سے محبت و شینگی کے بیان پر مشتمل ہے۔ ان کی نعتوں میں حسن و تاثیر اور کیف و دلاویزی کا جو ہر اسی جذبہ محبت رسول ﷺ کا پیداکردہ ہے۔“ (۲۷)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری حمید کی نعت گوئی کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں۔ ”آنحضرت ﷺ کی محبوبیت اور اس سے اپنی عقیدت کا اظہار انھوں نے ایسے انداز میں کیا ہے کہ ان کی نعتیں عاشقانہ غزلیں بن گئی ہیں۔ پھر یہ بھی نہیں کہ انھوں نے مقام محمدی (ﷺ) کو نہ پہچانا ہو یا اس کی حدود سے کہیں تجاوز کیا ہو۔ ایسا نہیں ہے۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے، رسالت کے منصب کے عین مطابق کہا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نعت میں اثر آفرینی کا عنصر صرف آنحضرت ﷺ کے شائل و اوصاف کے بیان سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے حضور پر نور ﷺ کی ذات والا صفات سے والہانہ محبت کا ثبوت بھی دینا پڑتا ہے۔“ (۲۸)

پروفیسر سید یونس شاہ لکھتے ہیں: ”یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس عاشق رسول ﷺ کی یہ پہلی منزل ہے اور اس مقام دل کشا میں وہ اتنا کھو گیا ہے کہ اسے دنیا و مافیہا کا

کچھ ہوش نہیں۔ اسی عالم سرمستی میں وہ جدھر نظر اٹھاتا ہے اسے ہر شے میں رُخِ محبوب
کھنکھاتا ہے۔ بظاہر حمید کے نعتیہ کلام میں شاعرانہ محاسن کی کمی نظر آتی
ہے لیکن کہنے والے کے پاس جذبات کا ایک سمندر موجزن ہے جس کی ہر لہر قاری کو اپنے
ساتھ بہا کر لے جاتی ہے۔ یہ اثر آفرینی اس وجہ سے ہے کہ شاعر نے سچے جذبات سے
مغلوب ہو کر کہا ہے نہ کہ رواجاً۔ (۲۹)

گو ہر ملیانی نے لکھا۔ ان کے کلام میں شکستگی اور کیف ہے۔ وہ محبت میں سرشار
اور مست ہو کر ایک خاص و الہانہ کیفیت سے نغمہ سراہوتے ہیں (۳۰)۔

راقم السطور (راجا رشید محمود) کو اب تک نو بار مدینہ کریمہ میں حاضری کا شرف مل
چکا ہے۔ اسے احساس ہے کہ اس دیارِ محبت کی کشش کیا معنی رکھتی ہے۔ اسی لیے زائرِ حرم
حمید صدیقی لکھنؤی رحمہ اللہ تعالیٰ کی نعتیں اس کے دامنِ دل کو کھینچتی ہیں۔ قارئینِ کرام
”گلبانگِ حرم“ کے اس انتخاب کے مطالعے سے غیر حاضری میں بھی حاضری کے مزے لیں
گے۔ اور جس جس کی آنکھ سے اشکِ حسرت اُٹ پڑا وہ سمجھے کہ شہرِ آقا و مولا (علیہ التیہ
والثناء) میں اس کی حاضری مقدّر ہو چکی۔

حواشی

۱۔ رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر سید۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ اردو اکیڈمی سندھ، کراچی۔ اکتوبر
۱۹۷۶ء۔ ص ۶۳۴۔۔۔ ڈاکٹر اسماعیل آزادو فتحپوری نے اپنی کتاب ”اردو شاعری میں نعت“۔
جلد دوم میں یہی تاریخ لکھی ہے لیکن ماخذ کا حوالہ نہیں دیا (ص ۱۷۳) ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر
فرمان فتحپوری پروفیسر سید یونس شاہ اور شفیق بریلوی نے شاعر کی تاریخ ولادت نہیں لکھی۔

۲۔ حمید صدیقی لکھنؤی، زائرِ حرم۔ گلبانگِ حرم۔ ص ۴۴۰

۳۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۶۳۴

۴۔ ایضاً۔ ص ۶۳۲، ۶۳۴

۵۔ فرمان فتحپوری، ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ آئینہ ادب، لاہور۔ ۱۹۷۴ء ص ۹۹
۶۔ یونس شاہ، پروفیسر سید۔ تذکرہ نعت گویانِ اردو۔ حصہ دوم۔ مکہ مکس، لاہور۔ نومبر
۱۹۸۳ء ص ۳۵۸ (حاشیہ)

۷۔ شفیق بریلوی (مرتب) اردو نعت۔ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی۔ طبع ربوہ۔ اگست
۱۹۷۹ء۔ ص ۲۲۶

۸۔ ریاض مجید، ڈاکٹر۔ اردو میں نعت گوئی۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، طبع اول ۱۹۹۰ء۔ ص
۳۸۰

۹۔ ضیاء الدین لاہوری۔ جو ہر تقویم۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور۔ طبع اول ۱۹۹۴ء۔ ص ۲۲۱
۲۲۲

۱۰۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کی کتاب میں غلطی سے ان کا نام عبدالحق لکھا گیا ہے (ص ۶۳۵)

۱۱۔ گلبانگِ حرم۔ ص ۱۳۲ ”زائرِ حرم“ از عبدالحق

۱۲۔ گلبانگِ حرم۔ ص ۲۲ (تقریظ از جگر مراد آبادی)

۱۳۔ ایضاً۔ ص ۱۵ (پیش لفظ از عبدالماجد ریابادی)

۱۴۔ ایضاً۔ ص ۲۶ (تقریظ از سید سلیمان ندوی)

۱۵۔ ایضاً۔ ص ۱۸۹ (تقریظ از پروفیسر رشید احمد صدیقی)

۱۶۔ ایضاً۔ ص ۳۰ (تقریظ از امجد حیدر آبادی)

۱۷۔ ایضاً۔ ص ۲۳ (تقریظ از جگر مراد آبادی)

۱۸۔ ایضاً۔ ص ۲۵ (تقریظ از سید مناظر احسن گیلانی)

۱۹۔ دارالعلوم (ماہنامہ) دیوبند۔ جمادی الثانی ۱۴۱۳ھ

۲۰۔ معارف (ماہنامہ) اعظم گڑھ۔ جولائی ۱۹۷۷ء

۲۱۔ گلبانگِ حرم۔ ص ۳۱، ۳۲، ۳۵ (ایک با عظمت دلو“ از محمد صبغت اللہ شہید انصاری
فرنگی محلی)

۲۲۔ گلبانگِ حرم۔ ص ۳۷، ۳۸

نعت

نظر مدنی النبی ﷺ کا ہے سما لیے ہوئے
 حرم دل ہے کائنات دو جہاں لیے ہوئے
 میں پھر رہا ہوں اپنے دل میں بجلیاں لیے ہوئے
 کبھی یہاں لیے ہوئے کبھی وہاں لیے ہوئے
 مجھے بھی اپنے ساتھ اہل کارواں لیے ہوئے
 بڑھے چلو بڑھے چلو کشاں کشاں لیے ہوئے
 میں چل رہا ہوں داغ ہائے دل کی روشنی میں یوں
 بلا چرخ جس طرح ہے کشاں لیے ہوئے
 وہ کثرت تجلیات ہے کہ کھو گیا ہوں میں
 یہ آ گیا ہے جذبہ دل مجھے کہاں لیے ہوئے
 میں خود ہی وجد کر رہا ہوں اپنے حل و قل پر
 ہوا نصیب آ گیا مجھے یہاں لیے ہوئے
 نگاہیں فرشِ راہ ہیں لبوں پہ شورِ مرجا
 نسیمِ مصر آ رہی ہے ارمغان لیے ہوئے
 نظر کے سامنے فضا تمام جگہا اٹھی
 اُحد وہ رونما ہوا تجلیاں لیے ہوئے
 وہ سبز گنبدِ نبی ﷺ کی اللہ اللہ رفعتیں
 زین ہے اپنے سر پہ جیسے آسمان لیے ہوئے
 سکون کہیں نہ مل سکا ملا تو بس یہیں ملا
 گئے تھے دل کی آرزو کہاں کہاں لیے ہوئے

۲۳۔ گلاب نگہ حرم۔ ص ۳۲

۲۴۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ص ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲

۲۵۔ یہاں کتاب میں لفظ مقصود لکھا ہے، حالانکہ ”مفقود“ ہونا چاہیے۔

۲۶۔ اسماعیل آزاد فتحپوری، ڈاکٹر۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک) نسیم

بک ڈپو، لکھنؤ۔ بار اول۔ ۱۹۹۲۔ ص ۱۸۳

۲۷۔ اردو میں نعت گوئی۔ ص ۲۸۸، ۲۸۹

۲۸۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ص ۹۸

۲۹۔ تذکرہ نعت گوین اردو۔ جلد دوم۔ ص ۳۶، ۳۷

۳۰۔ گوہر ملیحانی۔ عصر حاضر کے نعت گو۔ گوہر ادب پبلی کیشنز، صادق آباد۔ اشاعت اول

۱۹۸۳۔ ص ۸۲

آئندہ شمارہ

تحفظ ناموس رسالت

جولائی اگست ۱۹۹۹

(اشاعت خصوصی)

--- ان شاء اللہ ۲۸۔ جولائی کو سپردِ ڈاک کیا جائے گا۔ ---

نعت

وہ اٹھ کے پچھلی رات کو چلے ہیں جانبِ حرم
 دلوں میں سب سرورِ نغمہ ازاں لئے ہوئے
 راہِ ہجومِ اہلِ دل ہے وہاں جبریلؑ پر
 گوہر سے پاسبانِ بڑے ہیں کنجیاں لئے ہوئے
 وفورِ ذوقِ سجدہ میں عجیبِ نعتیں ملیں
 اٹھا سرِ نیازِ کیفِ بیکراں لئے ہوئے
 مثلِ رہے ہیں صحن میں تمامِ ساقِ حرم
 کنوریاں لئے ہوئے، صراحیاں لئے ہوئے
 عجب ہے منظرِ لطیفِ منبرِ رسول ﷺ کا
 وہ حلقے میں کبوتر اور قمریاں لئے ہوئے
 بڑے مژورِ راسِ طرحِ حرمِ قدس کی طرف
 جلو میں اپنے اک ہجومِ عاشقان لئے ہوئے
 قدمِ حدِ نیاز سے کسی کا تا نہ بڑھ سکے
 اوب سے پاسبانِ کھڑے ہیں فچیاں لئے ہوئے
 شعاعِ نور بن گیا نشانِ سجدہ نیاز
 اٹھی جبینِ شوقِ خاکِ آستان لئے ہوئے
 سنا رہے ہیں زائرین اپنا اپنا حلِ دل
 بیان اپنا اور اپنی ہی زباں لئے ہوئے
 قریب اک ستون کے حمید بھی ہیں سرنگوں
 دل و جگر میں شورشِ غم نہاں لئے ہوئے

پھر مدینے کے لئے شوقِ فرواں کی قسم
 دل ہے بے تابِ زیارتِ غمِ پنہاں کی قسم
 یاد ہے صبحِ حرمِ یاد ہے گلابِ ازاں
 نغمہٴ مرغِ نوا سنجِ گلستاں کی قسم
 نظرِ افروزِ تماشا ہیں مغیلاںِ حجاز
 گل و نسیر کی قسم، سنبل و ریحان کی قسم
 ہے ضیا بارِ بہت گنبدِ خضرا کا کلس
 ماہِ تاباں کی قسم، مہرِ درخشاں کی قسم
 مہر کو اس کفرِ پا سے کوئی نسبت ہی نہیں
 تائشِ جوہرِ آئینہٴ عرفاں کی قسم
 پھر دکھا دے چمنِ غلد کی کیاری کا سماں
 تجھ کو میرے دلِ مجبور و پریشاں کی قسم
 چاندنی راتِ مدینہ کی جو یاد آتی ہے
 اک چمک ہوتی ہے دل میں، شبِ ہجران کی قسم
 یاد آتا ہے مدینہ کی وہ بارش کا سماں
 موسمِ گل کی قسم! ابرِ بہاراں کی قسم
 پھر دکھا دے مجھے اطرافِ مدینہ کی بہار
 تجھ کو اس غیرتِ فردوسِ بیاباں کی قسم
 پھر وہی نغمہٴ دلوز سنا دے مجھ کو
 قافلے کی تجھے سوگند، صدی خواں کی قسم

ہیں مرے پیش نظر شام و سحر کے جلوے
ماہ و انجم کی قسم، نیرِ تاباں کی قسم

اب بھی رہ رہ کے مرے دل میں چمک ہوتی ہے
حرمِ طیبہ کی ہر ریحِ فروزاں کی قسم
ہے تصور میں بھی عالم تری محفل کا وہی
نادرِ نیم شبی و شبِ ہجراں کی قسم
جلوہ افروز ہے جیسے پس پردہ کوئی
دل دھڑکتا تھا مرا دیدہ حیراں کی قسم
کوچہ طیبہ میں مَر کر مجھے جینا ہو نصیب
اک تمنا ہے یہی حسرتِ پنہاں کی قسم

سنتے ہیں، دیکھنے والوں نے انھیں دیکھا ہے
ہم نے دیکھا نہ انھیں دیدہ حیراں کی قسم
”اے نسیم سحری بندگیٰ ما برساں“
تجھ کو اشکوں کی قسم، دیدہ گریاں کی قسم

نعت

نویدِ دیدہ محبتِ سنا رہا ہے کوئی
حمیدِ تجھ کو مدینے بلا رہا ہے کوئی
زمیں پہ گرتے ہوئے دیکھ کر مرے آنسو
خود اپنا دامنِ رحمت بوسا رہا ہے کوئی
مٹائی جاتی ہے مایوسیوں کی تاریکی
تجلیءِ رخِ انور دکھا رہا ہے کوئی
نظر بہ قلب و غزلِ خوان و چاکِ پیراہن
عجیب شان سے طیبہ کو جا رہا ہے کوئی
اے پناہ میں لے لے مدینہِ محبوب
رواں دواں ترے کوچے میں آ رہا ہے کوئی
”گدائے کوئے تو از بہشتِ غلد مستغنی ست“
وفورِ شوق میں یہ گنگتا رہا ہے کوئی
خبر بھی ہے کہ نہیں تم کو قافلے والو
کہ پا پیادہ بھی ہمراہ آ رہا ہے کوئی
پہنچ گیا ہے جو اب قافلہ سہرِ منزل
تو جیسے دل کو مرے گدگدا رہا ہے کوئی
سحر کے وقت نسیمِ کرم کے جھونکوں سے
جو محوِ خواب ہیں، ان کو جگا رہا ہے کوئی
کسی کو دیکھیے، ہے محوِ خواب محمل میں
تو فرشِ خاک پہ کبیل بچھا رہا ہے کوئی

کسی کا ہاتھ ہے دل پر تو کوئی آہ بلب
 نگاہ بچی کے مسکرا رہا ہے کوئی
 کسی کی طاقت دیدار دے چکی ہے جو لب
 نظر جھکائے ہوئے تھر تھرا رہا ہے کوئی
 گھلی ہیں آنکھیں مگر کچھ نظر نہیں آتا
 ضرور محوِ تغیر بنا رہا ہے کوئی
 یہ مروت و مہ کا عالم یہ نورِ مکیبہ سبز
 کہ رنگ رنگ کے جلوے دکھایا رہا ہے کوئی
 پلٹ پلٹ کے ستونِ الہی لہجہ سے
 ہزار اشکِ ندامت گرا رہا ہے کوئی
 لوحِ حریم رسالت ~~میں~~ کے ایک گوشے میں
 بعدِ غصوعِ حدیثیں پڑھا رہا ہے کوئی
 قریبِ روضہٴ اقدس ہے لہجہٴ داؤدی
 لب سے سورۃ ~~طہ~~ سنا رہا ہے کوئی
 کہیں حید نہ ہو بڑھ کے زانو دیکھو
 سرور و شوق میں کچھ گنتا رہا ہے کوئی

نعت

حَبْدًا حَبْدًا حَبْدًا حَبْدًا
 مرحبا مرحبا مرحبا مرحبا
 تیرے آنے سے آئی جان میں جان
 شدتِ غم سے جی بہت تھا نزعِ حل
 یابو ایامِ دل فروز کہ جب
 دوستِ وہ سے تھے ملا ملا
 ساکنانِ مہم کیسے ہیں؟
 خلائقِ حرم کا ہے کیا حال
 چل رہی ہے وہ قسمتِ در
 جس کو حاصل ہو حاضری ہر سال
 اللہ اللہ تھے کبھی ہم بھی
 محوِ نقارہٴ حریم جیل
 عیدِ نور کے کھلے کھلے
 درِ اقدس کی جالیوں کی طرف
 دیکھ لے آنکھ بھر کے کس کی جیل
 آج ہیں وقفِ انتظار آنکھیں
 آج گویا نظر نظر ہے سوال
 شوقِ دیدار میں ہیں محوِ سکوت
 ہجرتِ عرضِ حال بھی ہے محل

کب نظر آئے گا وہ نورِ بحر
ہلے گی کب = شامِ رنج و ملال
یاد آتی ہے صبح و شامِ حرم
پڑھتے ہی "بِالْفُتُو وَالْأَصَالِ"
آج تک ہیں نگہ و دل پہ عید
بلوہ ہلے دیارِ حسن و جمل
میں بیداری و حقیقت کو
کیسے سمجھیں ہم آو خواب و خیال
= بھی ان کے کرم کا صدقہ ہے
عالمِ ہجر بھی ہے عینِ وصل
تو رہے برقرار درِ حبیب ~~مستور~~
شہدِ الٰہِ سوزِ ہجر و دردِ مل
ہم ی دل پہ گر مٹی ہے حمید
جب مدینے کا آ گیا ہے خیال

نعت

نسیمِ بحر تجھ پہ صدقے دل و جاں
ذرا اس طرف بھی خراں خراں
دیکھا دے ذرا نکتِ کوئے طیب
ہے افسردہ خاطر حمیدِ غزل خواں
کئی دن سے خاموش ہے سارِ ہستی
ذرا چہیز دے آ کے تارِ رگسز جاں
راوہر بھی کوئی ابرِ رحمت کا چھینا
چھٹکا جا رہا ہے ہر قبرِ سوزاں
بت یاد آتے ہیں لعلِ عنہ
سرِیا "حُجَّتْ" خوش اطلاقِ انساں
مبارک انھیں سایہِ بابرِ رحمت
سلامت رہیں کوئے طیب کے مساں
تصور میں ہیں بلوہ گر وہ مناظر
ہے ہے تمبرِ نقارہ بھر چشمِ گریاں
"صحرا" صحرا پہ "منزل" منزل
جگر سوز و دلکش نوائے مدی خواں
"ہجر علی" کے دل افرا نظارے
"چر نور" عالمِ "صبح" درخش
"گرین" "واوی" "گرنگ" منظر
"رنگین" "بلوے" "رنگ" شیداں

جہاں دیکھتے تھے، جہم دیکھتے تھے
حرم کے منار نمایاں نمایاں

قبا کی وہ راہیں وہ اپنی نگاہیں
خیالیں خیالیں گلستاں گلستاں

اُدھر چاند کی روشنی ہلکی ہلکی
اُدھر سبز گنبد درخشاں درخشاں

کس کی وہ خسو پاشیں اللہ اللہ
وہ اک نور کا خط قروڑاں قروڑاں

حرم میں وہ بقی حق کی کرنیں
وہ ہر پام و در مطہر نور پروں

سراجا منیرا کی وہ ضوفاشی
وہ نور احیاء و آیاتِ قرآن

نفا جان و دل قبہ نور تجھ پر
تصور ترا ہے ہر دین و ایمان

ترا ترا ہم سراپا شہدائی
ترا تذکرہ درو دل کا ہے عنوان

تری یاد ہے زندگی کا سارا
ترا ذکر و جبر سکون دل و جاں

نعت

وہ مت ہوئی گلزارِ مدینہ نہیں دیکھا
پھولوں سے بھرا دامن صبرا نہیں دیکھا

یوں تو گلے شوق نے کیا کیا نہیں دیکھا
دیکھا تھا کبھی جس کو وہ جلوہ نہیں دیکھا

جو راہبر منزلِ مقصود ہو اے دل
مت سے فلک پر وہ ستارہ نہیں دیکھا

اے چاندنی دیکھا تھا جو طیبہ کے سفر میں
وہ شب کے اندھیرے میں اجالا نہیں دیکھا

پھر بیٹہ کے اٹھنے کو نہ تی چاہے جہاں سے
انوار کے رہنے کا وہ گوشہ نہیں دیکھا

آتے تھے جہاں رشد و ہدایات کے پیغام
وہ ہبطِ جبریل وہ صفہ نہیں دیکھا

یاد آئے نہ کیوں آخر شب نور کا عالم
وہ خاص تہجد کا مصلّا نہیں دیکھا

وہ روح فرا خلد کی کیاری نہیں دیکھی
محراب کا وہ جلوہ زیبا نہیں دیکھا

وہ حضرت فاروق کی مسجد نہیں دیکھی
وہ حضرت عثمان کا روضہ نہیں دیکھا

کچھ ڈھونڈ رہی ہیں رمی بے تاب نگاہیں
وہ صبر علیٰ باہر الہا نہیں دیکھا

ہمیں بحرِ گنبدِ خضرا کے نکس پہ
خورشید کی کرنوں کا چلنا نہیں دیکھا

وہ جلوہ گزیر خاصِ شمشادِ دو عالم ﷺ
وہ عائدہ صدیقہ کا حجرہ نہیں دیکھا
وہ نور کی کثرت کہ نصرتی نہ تھیں نظرس
ہم نے راضی آنکھوں سے مگر کیا نہیں دیکھا

دلِ ذموندہ رہا ہے اسی اندازِ کرم کو
جبیناں حرمِ قدس کا پردہ نہیں دیکھا
کئے کو کیا محسنِ تصور نے بڑا کام
دیکھا تو ہے لیکن انھیں گویا نہیں دیکھا

کیا اس سے زیادہ ہو حید ان کی نوازش
خللِ کبھی آغوشِ تمنا نہیں دیکھا

نعت

یاد ہے اب تک مجھے طیبہ کا جانا یاد ہے
یاد ہیں وہ دن، وہ راتیں، وہ زمانہ یاد ہے
گوشِ نختہ میں وہ تکبیرِ حرم کا گونجنا
رات کو پچھلے پر وہ اٹھ کے جانا یاد ہے
دیکھا مقصودِ حرم کے مقصودوں کی روشنی

وہ ستاروں کا فلک پہ جھلانا یاد ہے
گنبدِ خضرا کے نورانی نکس کے آس پاس
وہ سدا و خورشید کا چکر لگانا یاد ہے
وہ حرمِ پاک میں حرکِ حرک کے چلنا یاد ہے
وہ قدمِ آہستہ آہستہ اٹھانا یاد ہے

روضہٴ جنت، وہ منبر اور وہ محراب و در
ہاں ابھی تک وہ سہل، وہ آستانہ یاد ہے

اضطرابِ حسرتِ دیدار و محرابِ نبی ﷺ
اور وہ مجھے کی خاطر سر جھکانا یاد ہے

نقدِ نظارہ کے عالم میں وہ رنگِ محبت
اور وہ میری چشمِ نم کا تھر تھرانا یاد ہے

وہ دل چڑ آرزو کا اضطرابِ نو بہ نو
وہ نگاہِ شوق کا تسکین پانا یاد ہے

ہائے وہ دل کا دھڑکنا یک بیک وقتِ سلام
وہ ہمارا کچھ پڑھتے پڑھتے بھول جانا یاد ہے

روضہ پر نور میں وہ بے رحم رحمت کی چمک
 جلیوں کے پاس وہ آنسو بہاتا یاد ہے
 وہ حضور خاص وہ انوار الطاف نظر
 وہ رما رو رو کے حال دل سنا یاد ہے
 وہ نسیم روضہ اقدس کی دلاویزیاں
 اور وہ میرا ہوش میں پہوں نہ آتا یاد ہے
 پاسبانوں کی نظر سے چھپ کے فرط شوق میں
 صدمہ خاکس در اقدس لگانا یاد ہے
 وہ نسیم دلکش وہ جلوہ نور بحر
 وہ طیور خوشنوا کا چھمانا یاد ہے
 ہائے وہ فرط طرب میں نغمہ وجد آفریں
 وہ ترانہ شوق کا وہ گنگنا یاد ہے
 وہ صوفی کی راہ وہ نخل رطب وہ سبز زار
 سائے میں دیوار کے وہ بیٹھ جانا یاد ہے
 اللہ اللہ وہ دل بیتاب کا عالم حید
 آ کے جانا یاد ہے اور جا کے آنا یاد ہے

نعت

زائر! عرض کرو جب شیر ذیشان ﷺ کو سلام
 ہم غریبوں کا بھی سلطان غریب ﷺ کو سلام
 پیش کرنا یہ کمال ادب و شوق نیاز
 قبلہ اہل وفا کعبہ ایماں ﷺ کو سلام
 بھول جانا نہ کہیں وقت خلوات رفقہ
 صبر روح امیں حامل قرآن کو سلام
 خواب مگر شیر کونین ﷺ پہ ہر لمحہ درود
 بحر و شام ہرے حامل ایماں کو سلام
 گوش گوشہ پہ بہشت رسالت کے درود
 روضہ و منبر و محراب درخش کو سلام
 قدس نور پہ ہوتے ہیں جو قریں ہمہ شب
 ان ستاروں کو سلام اُس میر تہیں کو سلام
 فرش پا رہتی ہے جو صحن حرم میں ہر صبح
 اُس شبیر کو اُس صبح درخش کو سلام
 گنبد سبز کا ہر روز جو کرتی ہیں طواف
 ان شعاعوں کو اور اس میر درخش کو سلام
 روضہ غلد میں جو محو عبادت ہوں گے
 ان کے حسن نظر و چہرہ تہیں کو سلام
 در اقدس پہ جو مصروف سحر باری
 نگہ شوق کا اُس دیدہ گریاں کو سلام

وہ جو احساںِ ندامت سے ہو طوقاں بکنار
 ڈبڈبائی ہوئی اُس چشمِ پشیم کو سلام
 گم جو ہو جلوہ بے رنگ کے نظارے میں
 دلِ مشتاق کا اُس دیدہ حیراں کو سلام
 با صد اخلاص و باندازِ غلامی کستا
 حرمِ پاک کے ہر خلام و دریاں کو سلام
 دل کو دلِ چشمِ توجہ سے بنایا جس نے
 دل سے اُس راہِ منزلِ عرفاں کو سلام
 جن کو حاصل ہے شرف آپ ﷺ کی پاوی کا
 اُن گلی کوچوں کے ذراتِ درخشاں کو سلام
 جو پھرا کرتے ہیں مستوں کی طرح گلیوں میں
 اُن سچے کلبہ شاعرِ رسولان ﷺ کو سلام
 نگہِ سرورِ کونین ﷺ پڑی ہے جس پر
 اُس رہ و منزل و کسار و بیاباں کو سلام
 اک نظرِ کورِ اُحد پر رمی خاطر پہلے
 پھر راسیِ ولویٰ فردوسِ بدایاں کو سلام
 محوِ آرام ہیں جس خاک پہ اصحابِ اُحد
 ایک مجبور کا اُس رنجِ شہیداں کو سلام
 کیف و مستی میں فراموش نہ ہوں لیلِ شب
 جملہ اصحابِ شمشادِ رسولان ﷺ کو سلام
 جس میں ہر لفظِ ممکنہ ہے نسیمِ رحمت
 اُس گلستاں کو سلام لیلِ گلستاں کو سلام

جس میں ہے خلد در آغوشِ قبا کی مسجد
 اس خیالوں کو سلام اُس چمنستاں کو سلام
 سائے دل گوچِ اٹھا کیفِ نوا سنجی سے
 چمنِ طیبہ کے مرنانِ خوش الحان کو سلام
 پا پیادہ جو طے راہ میں دیوانہ شوق
 اس غریب الوطن و بے سروساں کو سلام
 تازہ خاکِ رہِ شوق ہو جس کے رخ پر
 اس کے ذوقِ طلب و رنگِ پریشاں کو سلام
 نعت پڑھتا ہوا مل جائے جو کوئی بینی
 غائبانہ مرا اُس مست و غزلخواں کو سلام
 رحمتِ حق سے میرے ہوں وہ دن کاش حمید
 خود کریں عرضِ شمشادِ رسولان ﷺ کو سلام

نعت

دیارِ بند کو لبث ہے کیا دینے سے
 یہ رنج ہے کہ میں کیوں آ گیا دینے سے
 تار کجیجے اُس دل پہ قیمتِ کونین
 کہ جس کو عشق ہو کبھے سے یا دینے سے
 یوں ہی تو کہتے ہیں مرکزِ اسے وہ عالم کا
 کہ ہر مقام کا ہے رات دینے سے
 لکھ بن نہیں سکتی زباں تو کیا کہیے
 یہ کیا بتاؤں کہ لایا ہوں کیا دینے سے
 لکھ منہ پر خُفرا کے رگرو پھرتی تھی
 میں دل کو تمام کے رخصت ہوا دینے سے
 مریضِ ہجر اسی آرزو میں جیتا ہے
 کہ لوگ لائیں گے خاکِ شفا دینے سے
 غمِ فراق کی ایذا پسندیاں توبہ
 کر لگائے ہوں اک آسرا دینے سے
 ادب سے کہ نہیں سکتا مگر حقیقت ہے
 کہ میرے دل کو بھی ہے رابطہ دینے سے
 درِ حبیب ﷺ نے عالم سے بے نیاز کیا
 حیدر مجھ کو تو سب کچھ ملا دینے سے

نعت

ہم کہیں اور کہیں دیارِ حبیب ﷺ
 اللہ اللہ یہ تارے نصیب
 دیکھو سنبھلو حیدر سنبھلو حیدر
 آ گیا آ گیا دیارِ حبیب ﷺ
 ہونے والا ہے کیا خدا جانے
 کچھ چمک ہو رہی ہے دل کے قریب
 اس کی قدرت ہے اس کی رحمت ہے
 میرا سر لور خاکِ پائے حبیب ﷺ
 اس وقت ہو گا کیا عالم
 جبکہ "هَذَا النَّبِيُّ" کے کا خطیب
 نگہ آشنا وہ یاد ہے خواب
 یہی عالم تھا جب قریب قریب
 کجیجے میرے غم کی چارہ گری
 درد مندوں کے آپ ﷺ ہی ہیں طیب
 آپ ﷺ ہی نے شرف یہ بخشا ہے
 ورنہ ایسے کہیں تھے میرے نصیب
 نہیں معلوم کیا نظر آیا
 محو حیرت ہے کیوں حیدر غریب

یہ ترک ملائین کے حمد میں خطیب جس وقت منبر پر چڑھ کر حمد کا خطبہ پڑھتا تھا تو حضور اکرم ﷺ کے
 ہم مبارک کے ساتھ فرشتوں کی جانب اشارہ بھی کیا کرتا تھا (حیدر)

نعت

تیرے کوسچ میں حیدر خست حال آ ہی گیا
اپنے بندے کا تجھے آخر خیال آ ہی گیا
آج اک جھوٹا نسیم صبح کا میرے لیے
لے کے پیغام طرب پیکر وصال آ ہی گیا
جس کو آنکھیں وضو و حق تھیں اور دل چناب تھا
آ گیا وہ نظیر حسن و جمال آ ہی گیا
میں ابھی فرق تصور تھا کہ دیکھا یک نیک
دوبد میرے وہ کُسن بے مثل آ ہی گیا
مُڑوہ اے دل آفریں صد آفریں اے اضطراب
سلنے آنکھوں کے مینارِ ہلال آ ہی گیا
دیکھ کر ان کی نگاہ خاص کا لطف و کرم
کیا کہوں پیساخت لب پر سوال آ ہی گیا
اللہ اللہ مجھ سے عاصی پر یہ ان کی رحمتیں
یکنسی کو بھی رشکِ انعام آ ہی گیا
ان کی اک ادنیٰ توجہ کا اثر ہے یہ حیدر
بے کمال میں بھی کچھ رشکِ کمال آ ہی گیا

نعت

دیکھے تو کوئی رحمتِ سلطانِ مدینہ ﷺ
کس اور دیر دولتِ سلطانِ مدینہ ﷺ
ارشادِ خدا ہے "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ"
جس سے ہے عیاں رفعتِ سلطانِ مدینہ ﷺ
اللہ کی تئیر میں ہے آپ ﷺ کی صورت
ہے دوستِ حق دوستِ سلطانِ مدینہ ﷺ
جلوس سے ہے معمور یہ خانہ عالم
اے مَلِیْ عَلٰی طاعتِ سلطانِ مدینہ ﷺ
فردوسِ نظر کعبۃ اربابِ محبت
ہے رشکِ ارم جنتِ سلطانِ مدینہ ﷺ
کافر ہے وہ بدبخت جو اس کو ہر اکے دل
جس دل میں نہ ہو القہرِ سلطانِ مدینہ ﷺ
یا رب نگہ لطف رہے روزِ قیامت
شرمندہ نہ ہو امتِ سلطانِ مدینہ ﷺ
مشرک نہیں خوف کہ ہیں شافعِ مشر ﷺ
محبوبِ خدا حضرتِ سلطانِ مدینہ ﷺ
بے چارہ حیدر اپنی خطاوں پہ رُخل ہے
دیکھ اے مگر رحمتِ سلطانِ مدینہ ﷺ

نعت

وہ عجب وقت تھا جب چلے تھے دیارِ نکمت و نور سے
وہ عجب سہل تھا جدا ہوئے تھے جو آستانِ حضور ﷺ سے

وہ دور پڑھنا ہوا حرم میں کھل کیف و سرور سے
کبھی جلیوں کے قریب سے، کبھی ہٹ کے سامنے دور سے
وہ نظر نواز قبلیاں، وہ سکوتِ دل، وہ سکونِ جاں
یہ کسے جہاں، ملا سکے جو نظر کو پردہ نور سے

وہ عنایتیں، وہ نوازشیں، وہ نکال دینے کی ہادشیں
جو ہجومِ جلوہ کی تماشیں نظرِ آئیں تجلہ نور سے
ہے مری نگاہ میں آج بھی، شبِ بے لہ کی دہی دلکشی
وہ فضا میں چھٹکی ہے چاندنی، جو ضیائے قدس نور سے

مجھے "میر غزس" کی چاہ ہے، مری تھکنی سی گولہ ہے
یہ وہ تھکنی نہیں تھکنی، جو مجھے شرابِ طہور سے
جہاں کُند کے نظارے کی ہے نگاہِ شوق کو آرزو
نہ خیالِ بالغِ نعیم کا، نہ ہے ذوقِ منظرِ طور سے

کبھی زائرانِ حرم اگر، سوئے دشتِ بدر بھی ہو گزر
تو سلام کتنا مری طرف سے وہاں کے اہلِ قبور سے
کہوں کس سے رازِ غمِ نعل کہ ہیں اشکِ آنکھوں سے کیوں رواں
وہ سکونِ قلب نہیں میں، جو وہاں تھا قریبِ حضورؐ سے

نعت

پھر دیارِ پاک کا اسے کاش مگر دیکھتے
پھر رسول اللہ ﷺ کا دیارِ انور دیکھتے

پہلو کے ہو جاتی نگاہِ شوق مسرورِ طواف
دور سے جب گنبدِ کعبہ کا منظر دیکھتے
شوق میں کہو اُکھ پر پھر پہنچے ایک بار
نور خود اپنا بلندی پر مقدر دیکھتے

آ کے قریب شوق میں "بابر مجیدی" کے قریب
پھر سحر کا وہ نظر افروز منظر دیکھتے
وہ بارِ روضہ جنت فضائے نور میں
بابرِ رحمت سے ذرا کچھ دور ہٹ کر دیکھتے

ڈرتے ڈرتے جلیوں کے پاس ہوتی حاضری
نیچی نظروں سے جہاں پردہ در دیکھتے
آنکھ اپنی کھولتے جس وقت ہم پڑھ کر سلام
مقدس رحمت کی چمک جلی کے اندر دیکھتے

وہ گئی پاسِ ادب سے اپنی تھرا کر نظر
تابِ نظارہ اگر ہوتی، کمر دیکھتے
وہ حریمِ قدس، وہ آرام گاہِ شہ دیں حضور ﷺ
کوئی صورت ہے حمید الہی، برابر دیکھتے

نعت

دل فرط غم سے شق ہے، سینہ بھی ہے دریدہ
 کیا محروم و نعت لکھے کلکو نہیں بریدہ
 شاید کسی ہمارے دل کی گلی بھائیں
 باقی جو وہ گئے ہیں کچھ انکس نا پکیدہ
 طیبہ کی یاد میں ہے دل بے قرار مطرب
 جاتی کے کچھ مسئلے اشعار چیدہ چیدہ
 فی الحال یہ غلغلہ ہی وجہ سکون ہے مجھ کو
 دل سے رومے نہ کھینچو یہ شکوہ غلیدہ
 اے شیخ پاک ہاں توفیق ہو تو پی لے
 یہ جام ہے اچھوتا یہ نئے ہے ٹاپکیدہ
 ہے نازش بہاراں طیبہ کا باغ ورنہ
 جو باغ ہے جہاں میں ہے وہ کھڑاں رسیدہ
 جب کچھ خیال آیا صبح حرم کا مجھ کو
 باب السلام والا یاد آ گیا قصیدہ
 ہر دلِ ہمارا فردوس در بعض ہے
 رضواں نے کب یہ دیکھے گھسائے نو دمیدہ
 یاد خدا ہو دل میں ذکرِ نبی ﷺ ہو لب پر
 سیکو حید ہم سے یہ خلعت حیدہ

نعت

راویہ جیب و دامن دریدہ دریدہ
 کوہر مرغ کی رنگت پریدہ پریدہ
 رومے چشم و دل پھر افسیں ڈھونڈتے ہیں
 کہ جو لذتیں ہیں چشیدہ چشیدہ
 وہ اطرافِ عالم کے ہے تب ڈائر
 پلے آ رہے تھے دمیدہ دمیدہ
 وہ پائے طلب وہ جنوں محبت
 وہ خارِ مقلباں غلیدہ غلیدہ
 طیارہ روم شوق کا منہ پہ عازہ
 وہ انکس مسرت پکیدہ پکیدہ
 دعا زمیں لب سرنگوں دست بست
 ریاضِ قبا کی وہ دلکش بہاریں
 وہ گھسائے رنگیں دمیدہ دمیدہ
 وہ خوش رنگ پتوں میں جنبش ہوا سے
 وہ سرسبز شاخیں خمیدہ خمیدہ
 وہ شلواب سبزہ کھجوروں کے جھرمٹ
 نہالان کلشن کشیدہ کشیدہ

نعت

مدینے میں کاش اے دل زار ہوتے
 " پر نور کوچے " بازار ہوتے
 سحر کے وہ جلوے وہ انوار ہوتے
 مدینے میں ہم مست و سرشار ہوتے
 ساتے وہ آنکھوں میں دلکش مناظر ہوتے
 خود اپنی نظر کے خریدار ہوتے
 " کیفیت خاص ہوتی حالت
 نہ ہے ہوش ہوتے نہ ہوشیار ہوتے
 کھتے اے ہوشی سے بیخبر
 جو یاقب کے کفش بردار ہوتے
 نگاہوں میں پرتی شمع مبارک
 اگر خوش نصیبی سے بیکار ہوتے
 گزرتے جو پیشِ حرم رسالت ~~مست~~
 وہی چند انفس کا کار ہوتے
 کبھی ہلبہر جبریل کا دست بستہ
 کبھی سرنگوں زیمہ دیوار ہوتے
 کبھی چوتے جلیوں کو ادب سے
 کبھی شوق میں محو دیدار ہوتے

نعت

یوں غزل چھیڑ کوئی مرغِ خوش الحانِ حرم
 یاد آ جائے بہارِ چشتانِ حرم
 نظر افروز ہے ہر جلوہ تلمنِ حرم
 اللہ اللہ بہارِ چشتانِ حرم
 ہر طرف پارِ افوار کا آک عالم ہے
 اے زبے معشوقہ نیرِ تلمنِ حرم
 " ہنر " عرش کی قدیل ہے " یا مجنہ نور
 فتنے ہیں یہ ارم کے کہ چرائیں حرم
 چشمِ مشتاق رومی گنبدِ فقرا کے دار
 دلِ پرشوقِ فدائے چشتانِ حرم
 ہلچلِ فردوسِ مبارک ہو تجھے اے رضواں
 ہم تو ہیں شیلہ رنگب گشتانِ حرم
 شوقِ نظارہ تو قہارِ دنیا کی جرأت نہ ہوئی
 نظرِ انکس نہ سونے پردہِ ایوانِ حرم
 یہ بھی کہتے ہوئے مولا جیسے شرم آتی ہے
 کاش مل جائے غلامیِ تلمنِ حرم
 یہ بھی لفسو شرِ لولاک ~~مست~~ سمجھتا ہوں حید
 ورنہ میں " اور نوا سنج گشتانِ حرم

نعت

ہر چند روکتی رہی دہانگی مجھے
 موج ہوائے شوق اُڑا لے گئی مجھے
 بھولی ہے اور نہ بھولے گی تا زندگی مجھے
 جو کوچہ حبیب ~~میں~~ میں راحت ملی مجھے
 ہے کوئی آرزو تو الہی! یہی مجھے
 مل جائے کاش سایہ بابِ الہی ~~میں~~ مجھے
 آدابِ جلوہ نگاہ میں اللہ ری محبت
 جدے سے سر اٹھانے کی سہلت نہ تھی مجھے
 جب محو تھا میں گنبدِ خضرا کی دید میں
 اس وقت چشمِ شوق درمی دیکھتی مجھے
 اے ہم نفس فضائے مدینہ کا ذکر پیڑ
 محسوس ہو رہی ہے ترب میں کی مجھے
 جس وقت یاد گنبدِ خضرا کی آگنی
 تاریکیوں میں آئی نظر چاندنی مجھے
 اے ساکنِ کوچہ طیبہ! مرا سلام
 وقتِ سلام بھول نہ جانا کبھی مجھے
 طیبہ کا ذوق و شوق سلامت رہے حید
 مضمون تو بہ تو کی ہے پھر کیا کی مجھے

نعت

آ گیا شلو و عالم ~~میں~~ کا دیار
 ہوشیار! اے جانِ حنظل ہوشیار
 دھونڈتی تھی گنبدِ خضرا کو تو
 دیکھ وہ ہے اے نگاہِ بے قرار
 وہ نظر آئی مدینہ کی زمیں
 چھا رہا ہے دیکھ وہ رنگیں غبار
 دل ہوا جاتا ہے اپنا بلبل بلبل
 دل رکھلاتی ہے مدینہ کی بار
 ذرہ ذرہ نور سے معمور ہے
 کیا نظر آتی ہے شانِ کردگار
 یہ وہی پاکیزہ کوچہ ہیں جہاں
 چلتے پھرتے تھے شہِ علی دھار ~~میں~~
 آنکھ رکھوں یا قدم راسِ خاک پر
 ذرہ ذرہ ہو رہا ہے جلوہ زار
 پیچھے کے تو اے روحِ لبِ قرین ہو
 "یا رسول اللہ" ~~میں~~ کہہ کر ایک بار
 حاجیو! پڑھتے رہو دل سے دود
 ہر گھڑی ہر لکھہ ہر دم ہر بار

نعت

اِس طرف دل رومے سینے میں ترپتا ہو گا
اُس طرف جلوہ قلن گنبدِ خطرا ہو گا
لب عینے کے دل آویز وہ کوہے ہوں گے
اور یہ دلدل وہ انھی کوچوں میں پھرتا ہو گا
جیسے میں ہوں درِ تقدس پہ کہ سونے کعب
کثرتِ شوق میں احساس کب اس کا ہو گا
لذتِ ادق جہیں سلانی ملے گی کیا کیا
سر جب آسودہ سنگِ درِ والا ہو گا
دلِ چلب کی حالت ہی بدل جائے گی
آپ کا لطف و کرم مجھ پر جو شہا ~~میں~~ ہو گا
جان نکلے تو سہی روضہٴ تقدس کے قریب
یہ تو اللہ کو ہے علم کہ پھر کیا ہو گا
موجودی میں اگر احساسِ تنہا نہ رہا
کس طرح ہلے پھر اظہارِ تنہا ہو گا
جب تصور سے یہ عالم ہے رومے دل کا حید
ہو گا کیا سائے جب وہ درِ والا ہو گا

نعت

دلِ غم زدہ کیوں نہ مسرور ہو گا
جو پیشِ نظرِ جبرِ نور ہو گا
حضورِ کے جلوؤں سے معمور ہو گا
یہ سینہ مرا ولویٰ طور ہو گا
دہاں جا رہا ہوں خدا کے کرم سے
جہاں ہر طرف نور ہی نور ہو گا
اُسی آستانِ پر کدوں کا میں جیسے
جو نورِ تجلی سے معمور ہو گا
ہر آنے گی ہر آرزوئے سرت
کہ دل سے ہر اندوہ و غم دور ہو گا
مڑے آئیں گے عشرتِ موجودی کے
جو ہو گا دہاں مست و مخمور ہو گا
نظر آئے گا دور سے جب وہ گنبد
تو کیا حل لے لے قلبِ مجبور ہو گا
عینے میں بن جائے گا میرا مدفن
اگر میرے آقا ~~میں~~ کو منظور ہو گا

نعت

نزدِ رحمت پروردگار دیکھیں گے
 کہ پھر حبیبِ خدا ﷺ کا دیار دیکھیں گے
 ہمیں بھی روضہٴ جنت میں اے صبا لے چل
 جہاں معرفتِ پروردگار دیکھیں گے
 لگائیں گے اے آنکھوں میں حُسنِ خاکِ شفا
 جہاں مدینے میں اُڑتا غبار دیکھیں گے
 سوا پر گنبدِ خضرا کو ذوالجلال سے
 وفورِ شوق میں دیوانہ وار دیکھیں گے
 کبھی فرازِ احد کی فضائے رنگیں کو
 کبھی ریاضِ قبا کی بہار دیکھیں گے
 بختِ شوقِ نظرِ روضہٴ منور کو
 قریب و دور سے ہم بار بار دیکھیں گے
 نگر میں لے کے تنائے دل کی رعین
 حرمِ قدس کے نقش و نگار دیکھیں گے
 پہنچ گئے جو دیارِ نبی ﷺ میں قسمت سے
 تو پھر تجھے بھی غمِ روزگار دیکھیں گے

نعت

پھر مئے توحید کا ساغر چلے
 پھر حضورِ سائے کوثر ﷺ چلے
 سوز و سازِ آرزو لے کر چلے
 با دل پر شوق و چشمِ تر چلے
 رہنمائی ہو رہی ہے غیب سے
 ساتھ اپنے کیوں کوئی رہبر چلے
 الفراق اے دردِ صیدِ الفراق
 ہم حضورِ شافعِ محشر ﷺ چلے
 نعرہٴ لبِ بار بار چلے
 جس طرف تھا قدِ نور چلے
 گنبدِ خضرا پہ ہونے کو تار
 رات آئی لورِ مدد و اختر چلے
 دل میں لے کر ایک غلہٴ آرزو
 ہم بھی سوئے روضہٴ اطہر چلے
 جگِ حنیٰ پاسِ لوب سے خود نہیں
 دل بھر آیا لورِ انکسار تر چلے

نعت

کونین میں شہرت ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی
 چلائی ہوئی رحمت ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی
 مومن کی نگاہوں میں فردوس سے بھی بڑھ کر
 آغوشِ محبت ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی
 اے ارضِ منہ کش آنکھوں میں تجھے رکھ لوں
 جنت ہے تو جنت ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی
 انوارِ جلی سے ہیں دونوں جلی روشن
 کیا جمع رسالت ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی
 لوے ہی نہ جی انھیں پتھر بھی پڑھیں کھر
 نور میں وہ قدرت ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی
 طیبہ کا ہر اک کوچہ کیوں کر نہ مضطر ہو
 پہلی ہوئی نکت ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی
 زائرِ خوش قسمت روضہ کی زیارت بھی
 حاصل زیارت ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی
 تا حشر رہے یا رب محفوظ حواث سے
 دل میں جو لمات ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی
 کہتے ہوئے مرتد سے محشر میں حمید آئے
 مجھ کو تو ضرورت ہے سرکارِ دو عالم ﷺ کی

نعت

پڑیں آج کس جلوہ گر ہاں نگاہیں
 نگاہیں رمی بن گئیں جلوہ گاہیں
 یہ کس نام پر پڑ رہی ہیں نگاہیں
 بگری جا رہی ہیں سروں سے نگاہیں
 اُٹھیں مل گئیں کیا تری جلوہ گاہیں
 کہل ہو گئیں گم پہنچ کر نگاہیں
 جنہیں ڈھونڈتی تھیں تیری نگاہیں
 مکی ہیں مکی ہیں وہ جنت کی راہیں
 کسی کی رسائی ہو کیوں کر یہاں تک
 شہنشاہِ کونین ﷺ جب تک نہ چاہیں
 ہے خوش نظر آج وہ نورِ وحدت
 منور ہیں جس نور سے خلقتیں
 بچنے کا خطہ نہیں اب رہا کچھ
 مجھے مل گئیں میری منزل کی راہیں
 بت کچھ کیا پاسِ آدابِ دل نے
 کھل ہی گئیں پھر بھی کچھ منہ سے آہیں
 ہو کتنا ہو کہ لو حید آج کُن سے
 کہ اس وقت ہیں ملکت وہ نگاہیں

نعت

نیم شکبار ہے عیم خوشگوار ہے
 چمن چمن بہار ہے بشت در کنار ہے
 نہ کوئی اضطراب ہے نہ کوئی انتشار ہے
 سکون ہی سکون ہے قرار ہی قرار ہے
 نظر کے سامنے رہے نصیب وہ دیار ہے
 طاقتوں پہ جس کی جان عاشقان تار ہے
 یہی وہ ارض پاک ہے شرف دیا گیا جسے
 یہی ہے وہ دیار جس پہ دو جہاں تار ہے
 مفرط جان و دل یہ مگر ہائے آب و ہوا
 کہیں پہ سبز زار ہے کہیں پہ مرغزار ہے
 قدم نہ جو ہوسا سکا نظر نہ جو الفا سکا
 یہیں کہیں پہ اُس شہید عشق کا مزار ہے
 حرم کی سمت بڑھ رہا ہے زائرین کا ہجوم
 درود اور سلام ہے پکار ہی پکار ہے
 نگاہ فرشِ رالہ کر حیدر دکھ نہیں پر سر
 اوب' اوب' یہ کوچہ حبیبِ کردگار ﷺ ہے

نعت

آج کیا عالم ہے طاری
 سجدہ ریزیٰ کیا اقلباری
 صبر آنا دل صبر آنا دل
 ہے قرار ہے قرار
 انظر الینا انظر الینا
 محبوبِ باری محبوبِ باری
 بستان طیبہ طیبہ
 لعلی ہو امیں امیں
 خوشبو کی لپٹیں آتی ہیں عیم
 جن پہ تھن تھن تھن تھن
 ہاتھوں میں لرزش لب پہ دعا میں جاری
 لک مسلسل آنکھوں سے جاری
 ہے سبز گنبد نظروں کا مرکز
 "اَنْتَ حَبِیبِی" لب پہ ہے جاری
 شوق زیارت ذوق
 دن ہیں ہمارے راتیں ہماری

نعت

نشاں ہے مثل ہے سرور لازوال ہے
 منہ الہی ہے اور حیدر خستہ حل ہے
 عجیب جوش ہے خودی عجیب تر یہ حل ہے
 نگاہ چار کسو ہے اور اک طرف خیال ہے
 بر آئی دل کی آرزو حرم میں لائی جستجو
 وہ عالم خیال تھا یہ عالم مثل ہے
 اما جو میرے دل میں ہے لگو متصل میں ہے
 یہی زبانِ قل ہے یہی زبانِ حل ہے
 بزار شوق دید ہو حرمِ قدس سامنے
 نظر اٹھا کے دیکھ لے کسی کی کیا بھل ہے
 مزاج حسن و خلق کا کچھ اس طرح سو گیا
 جلال میں بھل ہے بھل میں جلال ہے
 جہاں جہاں سے دیکھئے اسی طرح ہے جلوہ گر
 نظر فروز کس قدر ستارہ جلال ہے
 لگو شوق دیکھ لے نکس کی ست غور سے
 مٹی نور کچھ لکھا ہوا ہے یا بھال ہے
 بھل سے اب نہ بائیں حدیثِ دل سنائے
 چہرہ نظر اٹھائے بھل ہی بھل ہے

نعت

قلیل ضبط غم قلب و جگر ہو کہ نہ ہو
 رخ سے پردہ تو اٹھے کتابِ نظر ہو کہ نہ ہو
 آج ہی بحر کے حمید ان کا کلام کر لو
 پھر خدا جانے یہ اندازِ نظر ہو کہ نہ ہو
 حل غم ان کو سرِ حل سنا ہے ضرور
 ہمہ ہلے دلِ حشر میں اڑ ہو کہ نہ ہو
 دل بحر آیا ہے تو جی کھول کے دو اپنے دو
 پھر بھی جوش ہے یوں دیدہ تر ہو کہ نہ ہو
 در و دیوار سے سر پھوڑ کے سر جانے دو
 پھر بھی کوچہ طیب میں گزر ہو کہ نہ ہو
 اور کچھ لطف اٹھا لوں میں جہیں سائی کا
 پھر خدا جانے کہ اس در پہ یہ سر ہو کہ نہ ہو
 یہ خیال اور بھی دیوانہ کیے دیتا ہے
 دیکھئے پھر بھی منہ کا سر ہو کہ نہ ہو
 یہی بہتر ہے کہ اب جان تصدق کر دوں
 ملقت پھر نگہِ خاص راہر ہو کہ نہ ہو
 اک نظر دیکھ لو پھر گنبدِ خفرا کو حمید
 منظرِ خاص یہ پھر پیشِ نظر ہو کہ نہ ہو

نعت

ایسا تو ہو دل مجھ تماشاۓ بندہ
جس سے نظر جائے نظر آئے بندہ
سودا ہو اگر سر میں تو سودائے بندہ
دل میں ہو تمنا تو تمناۓ بندہ
دل میں رہے سلطان بندہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تصور
نور آنکھ رہے مجھ تماشاۓ بندہ
اللہ سے صمیم کھری کی وہ لطافت
وہ روح فدا مہر صحرائے بندہ
تپائی انوار کا اللہ سے یہ عالم
ہے بہر بھی اک ذرہ صحرائے بندہ
کیا چیز ہے اللہ! یہ انجان تصور
جیسے تھے ابھی مجھ تماشاۓ بندہ
صدقے میں شہیدانِ اُحد کے رہے مولا
دکھلا دے مجھے پھر وہی صحرائے بندہ
بے چین ہے دہلیزِ غمِ فرقت سے حیدرِ اب
پھر اس کو طلب کیجئے آقاۓ بندہ صلی اللہ علیہ وسلم

نعت

دربارِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے جلووں کی وہ ہارش پیہم کیا کیسے
وہ صبح کا منظر کیا کیسے وہ شام کا عالم کیا کیسے
وہ جستِ روح و غلیدِ نظر وہ سوز و گدازِ قلب و جگر
وہ روضہ اطہر صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ نورِ مجتہم کیا کیسے
وہ لذتِ غم سینے میں نہاں وہ اشکِ طرب آنکھوں سے رواں
وہ درد و تشویشِ لبی وہ رنجِ زمزم کیا کیسے
جس وقت تصور کرتا ہوں اک نیند سی آنے لگتی ہے
اے صلِ علی آرام گاہِ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کیا کیسے
وہ راز و نیاز کی یکسوئی وہ دل کی حضوری کا عالم
وہ جوشِ تلاوت پچھلے پہر وہ سونہ مریم کیا کیسے
اک کیفِ مسلسل حاصل ہے اک نسبتِ خاص کے صدقے میں
دنیاۓ نجاتِ نازاں ہے لطفِ غلڑِ غم کیا کیسے
وہ وقتِ بحرِ پھولوں کی ملکِ شاخوں کی پلکِ میزے کی لہک
گلزارِ قبا کے دامن پر کیفیتِ شبنم کیا کیسے
قربانِ حیدرِ خستِ جگر کیا چاہیے اور اس سے بڑھ کر
ہے دل پر رہے کیا کیا فیضِ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کیا کیسے

نعت

لوگ جانتے ہیں کہ اللہ کا گھر دیکھیں گے
 اور ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھیں گے
 ایک ہم ہیں کہ شہرِ نعم میں رہتے ہوں گے
 ایک وہ ہیں کہ مدینہ کی سحر دیکھیں گے
 جو تصور میں رہا کرتا تھا عالم اکثر
 اب حقیقت میں اسے پیشِ نظر دیکھیں گے
 جانے والوں پہ حرم کے مجھے رشک آتا ہے
 اللہ اللہ وہ تری راہ گزر دیکھیں گے
 ہائے وہ حیرتِ نظام کہ جب پہلے پہل
 بردِ نور کو وہ ایک نظر دیکھیں گے
 ہاں اسی بلدی آنکھوں سے بعد کیف و سرور
 بلبِ جبریل پہ رحمت کا اثر دیکھیں گے
 کبھی منبر پہ نظر ہو گی کبھی جلی پہ
 کبھی حیرت سے روبرو اور روبرو دیکھیں گے
 ہو گی کچھ اور ہی محبتِ اربابِ نظر
 بردِ نور ہی دیکھیں گے بدر دیکھیں گے
 جلیے جلیے اللہ سرفراز کہ
 ہم بھی اللہ دکھائے گا اگر دیکھیں گے

نعت

نگاہِ شوق ہے اور برلا دیارِ حبیب ﷺ
 یہ ربط و ضبطِ محبتِ خوشا دیارِ حبیب ﷺ
 بہت دنوں میں کرکھا ہے کرمِ غریبوں پہ
 بغایت تو ہے بلا صبا دیارِ حبیب ﷺ
 اب اتنا ہوش کمال ہے کسی طرف دیکھوں
 نگاہ و دل پہ ہے چھایا ہوا دیارِ حبیب ﷺ
 حرمِ کعبہ کی عظمت سے ہے کے انکار
 مگر ہے قبلۂ اہلِ ولا دیارِ حبیب ﷺ
 یقین ہے اہلِ شریعت بھی ہوش کھو بیٹھیں
 ہر مری نظر سے جو دیکھیں ذرا دیارِ حبیب ﷺ
 وہاں پہنچ کے کہیں اور کوئی کیا جائے
 کہ رشکِ غلہ ہے نامِ خدا دیارِ حبیب ﷺ
 کرم سے اپنے وہاں بھی خدا دکھا دے گا
 بہشت میں بھی جو یاد آئے گا دیارِ حبیب ﷺ
 ٹھو یاس کی بے تمایا معاذ اللہ
 پلٹ پلٹ کے میں دیکھا کرکھا دیارِ حبیب ﷺ
 حید صبر کرو اس قدر نہ گھبراؤ
 خدا نے چاہا تو پھر دیکھنا دیارِ حبیب ﷺ

نعت

یاد آتا ہے اُس یزیدؓ کے انوار کا عالم
 شامش کوئیں ~~میں~~ کے دیدار کا عالم
 ہے پیش نظر ہر در و دیوار کا عالم
 اب تک ہے وہی جلوہ دیدار کا عالم
 وہ نور فشاں انجمن راز کی باتیں
 وہ خواب گھر سید اکبرؓ کا عالم
 وہ سورۃ مزملؓ و طہ کی تلاوت
 ہر گوشے میں وہ پارش انوار کا عالم
 وہ کیف نہیں سائی وہ جہدوں کی لطافت
 آنکھوں میں وہ محویت دیدار کا عالم
 ہنگام مناجات وہ اشکوں کی روانی
 "یا شافعِ محشر" ~~میں~~ کی وہ تکرار کا عالم
 وہ وقتِ حجبِ نظر افروز نظارے
 ہر سمت وہ تابانی انوار کا عالم
 وہ عکس گلن باو رسالت ~~میں~~ کی شعاعیں
 اور وہ حرم پاک کی دیوار کا عالم
 وہ چاندنی راتوں میں جھلکتی ہوئی سبزی
 وہ قرۃ چہ نورؓ وہ جہار کا عالم

نعت

بھینی بھینی پھر شمیم جاں فراؓ آنے لگی
 ٹھنڈی ٹھنڈی پھر مدینے کی ہوا آنے لگی
 اضطرابِ دل کا سلسل پھر بجم ہونے لگا
 مژدہ لطف و کرم لے کر آیا آنے لگی
 پھر سکونِ دل نے گھوٹ لی کہ تڑپانے لگا
 دل سے پھر بے ساختہ لب تک دعا آنے لگی
 میں نے چیخا نغمہ نعت اور گوھر ہر سمت سے
 جیسے کھوں میں صدائے مرجا آنے لگی
 رفت رفت سب مناظر ہو گئے پیشِ نظر
 دل میں رہ رہ کر حرم کی یاد کیا آنے لگی
 قتلِ نظارہ ہے کعبہ کے پردے کی ہمار
 ہر طرف سے بھومتی کلی گھٹا آنے لگی
 پھر گیا نظروں میں میدانِ کعبہ کا لالہ زار
 بن کے تختِ یادِ گھڑا رہا آنے لگی
 "حَبَّارِ لیلِ مدینہ" میں سرپا کوش ہوں
 مَرَحَبَا اَبَلَا وَ سَهْلَا کی صدا آنے لگی
 کیوں نہ ہو اپنا میٹھام جاں معطر لے مید
 باغِ طیب سے شمیم دکھاتا آنے لگی

نعت

وہ دن بھی کیا تھے، جب تھے دیارِ نبی ﷺ میں ہم
 کھوئے ہوئے سے پھرتے تھے ہر اک گلی میں ہم
 اب تک سکوتِ شب کا وہ عالم نظر میں ہے
 یا رب پہنچ گئے تھے کہیں بے خودی میں ہم
 حاصل نہیں وہ دونوں جہاں کی خوشی میں بھی
 پاتے تھے خاص کیف جو افسردگی میں ہم
 سچ پوچھیے تو ہم کو یہ حیرت ہے آج تک
 شمعِ حرمِ قدس کی راسِ روشنی میں ہم
 واعظا بہارِ روضہٴ رضواں کا ذکر کیا
 جنت کو دیکھ آئے ہیں اس زندگی میں ہم
 گو جنتِ البقیع کے قتل نہیں مگر
 ہو جائیں دفنِ سلیمہ دیوارِ ہی میں ہم
 محو تصورِ حرمِ مصطفیٰ ﷺ رہیں
 مسرور و شادمان ہیں الہی راسی میں ہم
 اے کاش ان کے لطف و کرم سے حیدر
 حاضر ہوں ذوق و شوق سے صبرِ علیؑ میں ہم
 اٹھے حجابِ گنبدِ تحفرا سے اُس طرف
 اور راسِ طرفِ ثار کریں جاں خوشی میں ہم

نعت

ترا اے نکلو کرم دیکھ لینا
 مٹا دے گا سب رنج و غم دیکھ لینا
 خدا جلنے کیا دم بہ دم دیکھ لینا
 وہ وہ وہ کے سوتے حرم دیکھ لینا
 وہ ہے تکیا دل وہ رخصت کا عالم
 وہ سُر سُر کے یا چشمِ نم دیکھ لینا
 تری خوش بخرای کے قربان جاؤں
 راور بھی غزالِ حرم دیکھ لینا
 دیارِ نبی ﷺ کی طرف جانے والو
 ذرا دلوئی رفقِ مسلم دیکھ لینا
 یہ جذبہ ہے شوقِ زیارت کا جذبہ
 ہوا ہے نہ ہو گا یہ کم دیکھ لینا
 خدا کے کرم سے جوارِ نبی ﷺ میں
 پھر اک بار جائیں گے ہم دیکھ لینا
 ہمے واسطے حاصلِ زندگی ہے
 کسی کا یہ چشمِ کرم دیکھ لینا
 حیدر غزل خواں بھی طیبہ میں ہو گا
 اے زائرانِ حرم دیکھ لینا

نعت

خاکِ درِ رسول ﷺ کی دولت لئے ہوئے
آتے ہیں سب خزانہ رحمت لئے ہوئے
آئی نسیم صبحِ محبِ لطف و ناز سے
گل ہائے بلبلِ طیبہ کی نکت لئے ہوئے
ہر اک نگہ شوقِ قدم چومنے لگی
آنکھیں جو ہیں جمل زبانت لئے ہوئے
کیوں لالِ دل نہ فرطِ محبت سے چوم لیں
یہ دستِ شوق کس کی ہیں نسبت لئے ہوئے
خاکِ درِ حبیب ﷺ کا دیکھے کوئی اثر
رُخ ہے سرور و نورِ عبادت لئے ہوئے
محسوس ہو رہا ہے یہ لطفِ کلام سے
ہر سانس ہے پیامِ سرت لئے ہوئے
نقارۂ حرمِ رسالت ﷺ کے فیض سے
دل کا ہر ایک گوشہ ہے جت لئے ہوئے
کیا جانے کہ جہدے کیے ہیں کہیں کہیں
اک نور ہے جبینِ عقیدت لئے ہوئے
اس گوشہ نگاہ کے قربان جائے
ہے مظهرِ حرمِ رسالت لئے ہوئے

نعت

اے ساقی کونین ﷺ یہ کیا بوالہبی ہے
سیراب ہوں میں پھر بھی وہی تشنہ لبی ہے
اب اور کسی بزم کو کیا دیکھے جا کر
آنکھوں میں حلا ہوا دربارِ نبی ﷺ ہے
کتنے ہیں مدینے کے تصور میں شب و روز
اب تک وہ غبارِ اثرِ نیم شبی ہے
اے گنبدِ خضرا ترے جلوں کے تصدق
تو خوب گھرِ خاصِ رسولِ علی ﷺ ہے
یاد آتے ہیں وہ کہے مدینے کے مناظر
اے لعلِ غم پھر وہی راحتِ طلبی ہے
آتا ہے مدینے سے ہوا کا کوئی جھونکا
افسردہ نہ ہو آگ جو سینے میں دبی ہے
آرام گھرِ ریتِ لولاک ﷺ کی جانب
النا گھرِ شوق کا بھی ہے اونی ہے
کیا چھ ہے پھر گرمی ہنگامِ محشر
جب سایہِ دلانِ رسولِ علی ﷺ ہے
کہتے ہیں غزل سن کے حیدرِ اہلِ محبت
کیا زمزمہ پروانِ گلشنِ نبی ﷺ ہے

نعت

شمیمِ روضہ خیر البشر ~~میں~~ نہیں آئی
 بہت دنوں سے نسیمِ سحر نہیں آئی
 خدا ہی جانے کہاں کھو گیا ہے دل اب
 کہ اک زمانے سے کوئی خبر نہیں آئی
 کوئی تو رو ہے جس کی نہیں مجھے بھی خبر
 یہ ہے سب تو مری آنکھ بھر نہیں آئی
 گزر گیا ہے زمانہ اسی تیرا میں
 ہنوز دعوتِ ذوقِ نظر نہیں آئی
 پھر اور کیا ہے جو وہ کہ کے دل دھڑکتا ہے
 مری طلب کی بشارت اگر نہیں آئی
 ہوا ہے یوں بھی کہ ہنگام دید پہوں تک
 مٹی لگا تو پھر لوٹ کر نہیں آئی
 جب آفتاب ہوا جا رہا تھا ہر ذرہ
 وہ جگمگاتی ہوئی دوپہر نہیں آئی
 ہوتی تھی گنبدِ حقرا کے سائے میں جو نصیب
 پھر ایسی شام پھر ایسی سحر نہیں آئی
 ہرے تصویرِ صبحِ حرم کا کیا کنا
 کہ آج غنیمت مجھے رات بھر نہیں آئی

نعت

دیدارِ خاکِ حجازِ اول
 جوشِ جہنمِ نیازِ اول
 وہ تقاریر ہے نظر پہلے پہلے
 وہ اک مظهرِ جہاں نوازِ اول
 وہ عالمِ عجب ہے خودی کا تھا عالم
 پئے تھے جو ہم سرفرازِ اول
 وہ کیفیتِ اضطرابِ حضورِ
 وہ ذوقِ جبینِ نیازِ اول
 وہی بن گیا دردِ دل آخر آخر
 بظاہر جو تھا سوز و سازِ اول
 کلامِ حق آموز ہے لفظ و معنی
 پیامِ محبت نوازِ اول
 یہ تجرؤہ یہ رنگِ تابشا
 یہ فکلِ حجازِ اول
 حضورِ شہنشاہِ کونین ~~میں~~ لوب سے
 وہ عرضِ سلامِ نیازِ اول
 لوحِ انقیادِ کرم کی بشارت
 دوحہ کریمہ جا بگداڑِ اول

نعت

قدم ارض طیب پہ ہیں رکھنے والے
 سنبھالے کوئی آج ہم کو سنبھالے
 یہاں جڑا شوق سوئے اوپ ہے
 نگاہوں کو غافل اوپ سے جھکا لے
 بن آئی ہے اسے طبع مشتاق تیری
 جہان حق کو دل میں بنا لے
 اسے کیا کہوں کائنات جہاں کی
 جو اس زندگی ہی میں جنت کو پا لے
 قدم کیوں نہ لال مینہ کے چھوٹوں
 جوارِ نبی ﷺ کے ہیں یہ رہنے والے
 فراوانی، جلوہ، حُسن، قویا
 چمکے جا رہے ہیں، نظر آنے والے
 غلاموں کے آقا ﷺ غریبوں کے مونس
 مجھے بھی گدا اپنے در کا بنا لے
 کدوں کس زباں سے ادا شکر تیرا
 حرم رسالت ﷺ میں پہنچانے والے
 یہ کار ہوں، اور یہ آسرا ہے
 کہ دلائلِ رحمت میں کوئی چھپا لے

نعت

دیکھنا چاہا تھا، وہی دیکھ رہے ہیں
 بن حرم پاکِ نبی ﷺ دیکھ رہے ہیں
 یک لفظ شہید و یک جلوہ ہے رنگ
 سننے ہیں کبھی، اور کبھی دیکھ رہے ہیں
 بخش حرمِ قدس کے پروے کو ہے حکیم
 پہلی ہوئی اک روشنی سی دیکھ رہے ہیں
 فتنی نہیں جس جہ پہ پڑتی ہیں نگاہیں
 جس روز سے دیکھا ہے، یہی دیکھ رہے ہیں
 خود ان کی نظر پڑتی ہے اب دیکھتے کس پر
 یوں دیکھنے والے تو بھی دیکھ رہے ہیں
 کیا جانیے، کیا دھوم مچتی پھرتی ہیں نگاہیں
 ایک ایک مینے کی گلی دیکھ رہے ہیں
 عالم ترا دیکھیں گے نھر اے شبِ مستاب
 ہم گنبدِ خضرا کو ابھی دیکھ رہے ہیں
 احساسِ ما ہونا ہے پہنچے ہی حرم میں
 جیسے کہ رسولِ علی ﷺ دیکھ رہے ہیں
 بیٹھے ہوئے پروے کے قریب آپِ حمید اب
 کیا راورِ نسیمِ سحری دیکھ رہے ہیں

نعت

دورِ مصطفیٰ ﷺ ہے اور میں ہوں
نوائے جاں فزا ہے اور میں ہوں
عزت کی فضا ہے اور میں ہوں
صدائے مرجا ہے اور میں ہوں
دلِ لہا نہ کیوں اب عرش پر ہو
نبی ﷺ کی خاکِ پا ہے اور میں ہوں
بھی ہوں جانیوں کے پاس گریں
بھی بابِ اقصا ہے اور میں ہوں
نجمِ لہلہ کھلا ہے باہرِ رحمت
مری آو رسا ہے اور میں ہوں
غضب کی چاندنی چٹکی ہوئی ہے
کسی کا سامنا ہے اور میں ہوں
اندا آگاہ ہے دریا چشمِ تر سے
مزارِ فاطمہؑ ہے اور میں ہوں
مکجوروں کے درختوں کا ہے سایہ
اُمم کا راست ہے اور میں ہوں
مزدِ رقا ہے خالی میں دونا
شبِ عشرت فزا ہے اور میں ہوں
حمید اب کچھ نہیں ہے یاد مجھ کو
نبی ﷺ کا تذکرہ ہے اور میں ہوں

نعت

جب سرور کے دن تھے جب زندہ تھا
لیوں پہ "اَنْتَ حَبِيبِي" کا جب ترانہ تھا
دہیں سے یہ کے قدا شوقِ غلہ جانا تھا
حمید تجھ کو صحت سے پھر نہ آتا تھا
دورِ صیبرِ خدا ﷺ اور سر اٹھاتے ہوئے
قدم قدم پہ مجھے بہرہ کرتے جانا تھا
دفور، بے حقوقِ شوق میں رہا نہ خیال
کہ سجدہ بکھرِ لبِ کس کا آستانہ تھا
یہ اضطرابِ حضوری اسے دل پہ تب
بتِ لب سے تجھے علیٰ غم ملتا تھا
گنہگاروں پہ بخشش سے کھل گیا یہ راز
مکمل رحمت حق کے لئے بنا تھا
دورِ حضور ﷺ پہ دل تھا کچھ اس طرح سے غنی
کہ جیسے قبضے میں کوئین کا خزانہ تھا
یہ کیا بگیا جو گزرنا تھی وہ گزر جاتی
سرِ نیال نہ اس در سے پھر اٹھاتا تھا
حمید چش نظر تھا مددِ محبوب ﷺ
نہ خواب کا تھا وہ عالم نہ وہ فضا تھا

نعت

تصوّر پہ بھی ریخوی سی ہے طاری
کمال لے کے آئی محبت طاری
نگاہوں سے اب دل کو ہے شرمساری
سکون بخش ہے لذت ہے قرار
پیاں کیا ہو جوشِ مسرت کا عالم
کہ خود سر خوشی پہ بھی حیرت ہے طاری
تو پتا وہ شب بھر امیدِ سحر میں
وہ بیتابی دل سے اختر شامی
بعد شوق سر کو جھکائے اوب سے
ہے زائزینِ حرم باری باری
منواری ہوئی جس قدر دل کو حاصل
پاوی اور بھی شوق کی ہے قرار
نگاہیں تو باہر مجیدی سے اُٹھیں
نظر آئی ہانیِ جنت کی کیاری
زبان پہ درود و سلام مسلسل
ابھی سجدہ ریزی ابھی اٹکلاری

نعت

یہ شہرِ غم اور یہ تہانیاں
یاد آتی ہیں وہ بزمِ آرائیاں
وہ بہارِ جلوہ صبحِ حرم
وہ نسیمِ شوق کی انگڑائیاں
منہبہ خطرا کا وہ زریںِ نکس
وہ شعاعِ صبر کی رعنائیاں
وہ لڑائی کے نغمہ ہائے دل فروز
کو نچ ہوں جس طرح شہنائیاں
وہ سکوتِ خاص وہ بابِ اسلام
وہ سکونِ قلب وہ تہائیاں
وہ کجا کے جلوہ ہائے رنگ و بو
وہ مری تھمیل کی رعنائیاں
وہ کھجوروں کے درختوں کی قطار
وہ پوشِ باغوں کی اور وہ کھائیاں
اللہ اللہ یہ تصوّر کا فروغ
دوبدو ہیں جیسے کچھ پرچائیاں
سجیجہ عزمِ منہ پھر حید
کب تک آخر یہ خیال آرائیاں

نعت

نہ ذکرِ نبی ﷺ ہے نہ یادِ مہینہ
 یہ جینا بھی ہے کوئی جینے میں جینا
 ہو ہو نورِ عرفاں سے معمور مہینہ
 تو بن جائے یہ کہنے دل مہینہ
 وہ کیا خوب ہو گا مبارک مہینہ
 کہ جب میرا رخ ہو گا سونے مہینہ
 ہرے واسطے عرشِ اعظم وہی ہے
 عطا ہو مجھے "بابِ رحمت" کا لہنہ
 کہیں ان کا جلوہ کہیں اپنی آنکھیں
 نکارے کو درکار ہے چشمِ بینا
 پہلا مجھے بتدائے دو عالم
 تلاطم میں لبِ آب پڑا ہے خنینہ
 خدا کی قسم شرم آتی ہے مجھ کو
 مہینہ کہیں اور کہیں یہ کہینہ
 نہ چھوڑو مجھے حایو! ساتھ لے لو
 میں سرِ جلوں کا راستے میں یہی ۹۴
 حیدر آؤ گے پہنچے دیارِ نبی ﷺ میں
 جہنمِ دیر حضرتِ شہو جینا

نعت

فریبوں کو پلِ صبا یاد رکھنا
 یہی ہے رمری القبا یاد رکھنا
 حضورِ شہرِ دوسرا ﷺ یاد رکھنا
 بوقتِ سلام و دعا یاد رکھنا
 یہی ایک صورت ہے تسکینِ دل کی
 غمِ ہجر کا واسطہ یاد رکھنا
 دیارِ حبیبِ خدا ﷺ میں پہنچ کر
 یادِ حبیبِ خدا ﷺ یاد رکھنا
 جلو میں رہے گی نظر یہ سمجھ کر
 ہجرتِ قبا یاد رکھنا
 جہاں خود کو بھی بھول جانا ہے انہی
 وہاں اے رمرے رہنا یاد رکھنا
 حرمِ رسالت ﷺ میں وقتِ زیارت
 ہرے دل کا شوق تھا یاد رکھنا
 اگر دل کی رودادِ غم کا بیاں ہو
 مجھے میرے درد آشنا یاد رکھنا
 دعا کے لیے ہاتھ جس وقت اٹھیں
 کبھی میں بھی تھا ہم نوا یاد رکھنا

نعت

کوچہ طیبہ میں سر جائیں گے ران شام اللہ
 ہم حیات لہدی پائیں گے ران شام اللہ
 روضہ غلہ مبارک ہو تجھے اے روضوں
 ہم مدینے کی ہوا کھائیں گے ران شام اللہ
 حشر جن کے کرم سے دل پر شوق ہے آج
 وہی حسین بھی فرمائیں گے ران شام اللہ
 کوئی سلا نہیں ظاہر میں یقین ہے لیکن
 کوچہ طیبہ میں پھر جائیں گے ران شام اللہ
 رجور رلو طلب حشر مقصود پہ بھی
 اک نہ اک روز پہنچ جائیں گے ران شام اللہ
 ایک دن مٹیں تصور کا یہ عالم ہو
 وہی ہر سمت نظر آئیں گے ران شام اللہ
 اُن کے اُکلف کے قربان نوازش کے ثار
 نعت ہی نعت کے جائیں گے ران شام اللہ
 دل تو کتنا ہے غلغلہ حرم کی صف میں
 ان کی رحمت سے جگہ پائیں گے ران شام اللہ
 غم دنیا کی کشاکش سے نہ گھبرو حمید
 جلد یہ دن بھی گزر جائیں گے ران شام اللہ

نعت

جہاں ڈھونڈتی ہے جدھر ڈھونڈتی ہے
 خدا جانے کس کو نظر ڈھونڈتی ہے
 نظر پڑتی ہے اب جس اخبار پر بھی
 مدینے کی پہلے خبر ڈھونڈتی ہے
 غم جتو میں یہاں تک ہوئی غم
 خود اپنی نظر کو نظر ڈھونڈتی ہے
 وہ جس در پہ جدے کیے تھے نظر نے
 وہی ہاں وہی سنگ در ڈھونڈتی ہے
 نظر کو نہیں رلو جنت کی حیات
 کہ یہ تو تری رہ گزر ڈھونڈتی ہے
 جو پہلے پہل جلیوں پر پڑی تھی
 اسی چشمِ غم کو نظر ڈھونڈتی ہے
 حضوری میں چپکے تھے جو فرطِ غم سے
 وہی اشک یہ چشم تر ڈھونڈتی ہے
 رمی چشمِ پر شوق کو کیا ہوا ہے
 مدینے کی شام و سحر ڈھونڈتی ہے
 حید آج تک خود نہ آیا سمجھ میں
 کہ کیا چیز میری نظر ڈھونڈتی ہے

نعت

حضورِ شہر و بحر و بر صلی اللہ علیہ وسلم جانے والے
 لے جا ہمارے نظر جانے والے
 قدم کو ترے آنکھوں میں رکھ لوں
 اے اُس درِ پاک پر جانے والے!
 ذرا غم نصیبوں کو بھی یاد رکھنا
 صیبر و عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر جانے والے
 ترپتے ہیں کس طرح فرقت کے مارے
 اے دیکھ لے اک نظر جانے والے
 نہ کر خوفِ منزل نہ کر فکرِ جلوہ
 وہ خور ہیں ترے راہبر جانے والے!
 اسی کے تصور کو ان کی طلب کو
 بنا لے رفیق سفر جانے والے
 قدم خاکِ طیبہ پہ رکھنا اب سے
 ذرا ہاں سمجھ سوچ کر جانے والے!
 ہماری تو دل سے یہی بس دعا ہے
 راہِ اب نہ آنیں گوہر جانے والے
 حیدرِ حُسن کی بھی اک بار سن لے
 گھر جانے والے! گھر جانے والے!

نعت

کوئی دیارِ حبیبِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم میں پہنچا دے
 حضورِ شہر و بر و سرا صلی اللہ علیہ وسلم میں پہنچا دے
 سکونِ دل ہو صبرِ تری عنایت سے
 اے دامنِ کبرِ صفا میں پہنچا دے
 فکر میں وسعتِ کونینِ بیچ ہے یا رب
 مجھے تو گوشہٴ غارِ حرا میں پہنچا دے
 قدم قدم پہ جہاں میری روح وہد کرتے
 سرورِ بخشِ فضائے قبا میں پہنچا دے
 نہیں پسند یہ دنیائے رنگ و بو مجھ کو
 کوئی مہل کی دکنِ فضا میں پہنچا دے
 جہاں مسکن ہے شہم و بحرِ صمیمِ کرم
 کوئی اسی چمنِ دلکش میں پہنچا دے
 وہ غلِّ دامنِ رحمت میں عنایت پائے
 جو مجھ کو سایہٴ بابِ اقصا میں پہنچا دے
 بری دعا پہ جو آئینِ درِ دل سے کہے
 خدا اے حرمِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں پہنچا دے!
 تڑپ رہا ہے غم و درد سے غریبِ حیدر
 کوئی مہل کے دارِ اقصا میں پہنچا دے

نعت

جانِ چہرہ پر عینِ آئی ہے
 خاکِ طیبہ تری دہائی ہے
 حاصلِ زیستِ زندگی ہے
 جو دینے میں جا کے پائی ہے
 خاکِ طیبہ کے ذرے ذرے میں
 کیا شینِ دلہائی ہے
 عالمِ نور ہی نظر تھا
 جس طرف بھی نظر اٹھائی ہے
 اللہ وہ نظر جس کی
 ذات تک رسائی ہے
 مجتہدِ نور ہی کا صدق ہے
 دل نے یہ روشن ہو پائی ہے
 کیوں نہ پر سوز ہوں رمے لے
 سارِ طیبہ سے لے ملائی ہے
 سایہِ رحمتِ دو عالم ~~میں~~
 کیا ہی چرکیفِ نیند آئی ہے
 پھر دینے بلائیں گے وہ حید
 ریں قدر کیوں غمِ جُدائی ہے

نعت

لہرِ طیبہ جو کبھی خوب میں آ جاتے ہیں
 لہرِ حسرتِ دیدار پرما جاتے ہیں
 ڈال کے بے خودی شوق کے پروے دل پر
 خود مجھے میری نگاہوں سے پکپکا جاتے ہیں
 ہوائے حرمِ پاک کا اللہ رے کرم
 سب اٹھاتا ہوں نظر سانسے آ جاتے ہیں
 آخر شبِ نگیں شوق کو ملے و انجم
 ہر گنبد کی قضا یاد دلا جاتے ہیں
 کے طیبہ سے صمیمِ سحر کے جھٹکے
 ل کے سرسٹائے ہوئے پھول کھلا جاتے ہیں
 شبِ غم پچھلے پر ڈوبتے تارے دل کو
 گزردہ جلوہ دیدار بنا جاتے ہیں
 میں بقی کی چشک کے نظارے اکثر
 بلبلِ جلوہ گریہ باز دکھا جاتے ہیں
 جامِ روضہٴ اقدس کی جو یاد آتی ہیں
 دیدہ و دل پہ کچھ انوار سے چھا جاتے ہیں
 یاد آتے ہیں حضوری کے وہ لمحے جو حید
 سچ تو یہ ہے غم کو عین بھلا جاتے ہیں

نعت

جب میری چشم تصور میں طیبہ کی فضا میں ہوتی ہیں
 پر شوق لگا ہوا اشتیاق میں ہے تائب دعا میں ہوتی ہیں
 وہ بارگاہی صلی اللہ علیہ وسلم میں چھائی ہوئی رحمت کی گھنائیں ہوتی ہیں
 بخشش کے خزانے لٹتے ہیں مقبول دعا میں ہوتی ہیں
 وہ چاندنی راتوں کا منظر وہ صحن حرم وہ گنبد و در
 جب نورِ قدم کے جلووں سے معمور فضا میں ہوتی ہیں
 دنیا کی بہاریں صدتے ہیں جنت کی شکستہ کیاری پر
 کیا عطر میں ڈوبی روحِ نقا پر کیف ہوائیں ہوتی ہیں
 گلزارِ قبا کے دامن میں کچھ سرو خراماں دیکھے تھے
 کیا ہوش رہا معصوموں کی معصوم ادائیں ہوتی ہیں
 اصلاح جو باطن کی چاہو طیبہ کو چلو طیبہ کو چلو
 کلام آئیں جو درِ دل میں دہل لیں بھی دوائیں ہوتی ہیں
 تاثیرِ محبت کیا کہیے واللہ عندہ دلوں کی
 تا عمر جو دل پر نقش رہیں وہ ان کی دوائیں ہوتی ہیں
 جس وقت حمیدِ خستہ جگر ہوتے ہیں وہ جلوے پیش نظر
 ہر نغمہ دل کے پردے میں دلدوز نوائیں ہوتی ہیں

نعت

خدا کا حرم جلال آ رہا ہے
 نگاہوں میں نورِ جمال آ رہا ہے
 صدق ہیں جس پر وہ عالم کے جلوے
 وہی عالم ہے مثال آ رہا ہے
 عجب مستیاں ہیں عجب لغزشیں ہیں
 مجھے حل کے بعد حل آ رہا ہے
 بہت یاد آتی ہیں اپنی فضا میں
 بہت گریہ رافعاں آ رہا ہے
 زہاں پر ہے لبیک کا نغمہ جاری
 نہ وجد آ رہا ہے نہ حل آ رہا ہے
 خدا جانے کیا حل ہو آج اپنا
 بکلی بار بار اک خیال آ رہا ہے
 جواب اس کا کیا اے دل زار ہو گا
 جو لب پر رہے اک سوال آ رہا ہے
 حمیدِ تحسین پر بھی چشمِ کرم ہو
 وہ آوارہ و خستہ حل آ رہا ہے

نعت

صبا نے نویدِ سرتِ سنا دی
 تصویر نے طیب کی صورت دکھا دی
 دکھائی دیا جبرِ نور مجھ کو
 نظر میں نے جب ہے خودی میں اٹھا دی
 نظر آتے ہی آستانِ رسالت
 لوب سے جہنمِ عقیدت جھکا دی
 اٹھو جلد وقت آ گیا حاضری کا
 نما دیر سے کر رہا ہے منہ دی
 مہر ہے یہیں کچھ نمازوں کا اے دل
 کبھی اجنبی کبھی انفرادی
 نگاہوں میں ہے وہ حدیثِ مبارک
 شفاعت کی جس نے بشارت سنا دی
 ہوئی پردہ در کو جنبش جو عیم
 حضورؐ کی نزاکت پر صفا دی
 پھلور ہوئے جلتے ہیں لہ و انجم
 نظر جبرِ نور پر یوں بجا دی
 خدا نے شرف یہ عہد کو بخشا
 کہ اک اک گلی رقبہ جنت بنا دی

نعت

اک ذرہ حقیر سے ہرگز سوا نہیں
 جس دل میں آرزوئے حبیبِ خدا نہیں
 ذوقِ نیازِ عشق سے محروم ہی رہا
 جو سر کہ آستانِ نبی ﷺ پر جھکا نہیں
 دامنِ بیلانِ روضۂ رضواں بچا مگر
 کیا روضۂ انبی ﷺ کا نظارہ رکھا نہیں
 جب سے درِ حبیب ﷺ کا سجدہ ہوا نصیب
 میری نظر میں اور کوئی اب تھا نہیں
 ان پر وردہ ان پہ سلام ان پہ رخصتیں
 لطف و کرم کی جن کے کوئی احسا نہیں
 میری نظر تو آئیے لَا تَقْطَعُوا
 محرومیوں کا مجھ کو کسی سے گدہ نہیں
 نظارہ حلیٰ عہدِ زہے نصیب
 دلنیا چشمِ شوق میں اب میری کیا نہیں
 اے اقلبرِ حسنِ خدا را نکلو عمر
 حرمت سے میرے دل میں ابالا ہوا نہیں
 چشمِ نظرِ حرمِ رسالت رہے حید
 کچھ اور حسرتِ دلِ ورد آٹھا نہیں

نعت

کچھ اس ادا سے وہ جلوے دکھائے جاتے ہیں
 کہ میرے دیدہ و دل میں سمائے جاتے ہیں
 چمک رہی ہیں مزارِ نبی ﷺ پر قدلیں
 ستارہ ہائے ظلم جھلکائے جاتے ہیں
 کہیں تو کیا کہیں ناز و نیاز کے اسرار
 کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
 اٹھو دروِ محبت ہیں عاشقانِ رسول ﷺ
 تڑپ رہے ہیں مگر سکرائے جاتے ہیں
 بجا ہے ناز کریں جتنا اپنی قسمت پر
 جو خوش نصیب مدینے بٹھائے جاتے ہیں
 ہر اک کو دروِ محبت مگر نصیب کہیں
 جو لالِ دل ہیں وہی آزمائے جاتے ہیں
 کچھ اور رازِ محبت ابھی چھپانا تھا
 یہ لشکِ آنکھوں سے کیوں باہر آئے جاتے ہیں
 حرمِ حسن کے انوار لوٹتے ہیں وہی
 جو شب کو بچھلے پر سے جھکے جاتے ہیں
 حیدر اس کو محبت کا معجزہ کہیے
 منائے جاتے ہیں جتنا بنائے جاتے ہیں

نعت

وہی اصل میں تھیں مسرت کی راتیں
 رہیں جو مدینے میں رحمت کی راتیں
 نگاہوں میں اب تک لائے پھر رہا ہوں
 وہ راتوں کی غلوت وہ غلوت کی راتیں
 تصور کی رعنائیاں اللہ اللہ
 نگاہوں میں ہیں ہر جنت کی راتیں
 شب و روز اب یاد آتے ہیں مجھ کو
 وہ راحت کے دن وہ مسرت کی راتیں
 پتا لے شہرِ غم! کہیں سے میں لاؤں
 وہ تمنائیاں وہ فراغت کی راتیں
 کسی کی نمازِ تہجد کا صدقہ
 میسر ہوں پھر وہ عبادت کی راتیں
 حقیقت میں تجھیں حاصلِ زندگانی
 وہ ناز و نیازِ محبت کی راتیں
 ہر مری عمر کے دن کوئی کاش لے لے
 دکھا دے حرمِ رسالت ﷺ کی راتیں
 حیدر یہ کار کو پھر دکھا دے
 وہی نور انشاںِ محبت کی راتیں

نعت

نصیب آزمائے کو جی چاہتا ہے
 دینے میں جانے کو جی چاہتا ہے
 بہت دور اب تک رہا ہوں میں تم سے
 بہت پاس آنے کو جی چاہتا ہے
 جہاں کے لیے وقف ہیں میرے بچے
 اسی دور پہ جانے کو جی چاہتا ہے
 نمایاں نمایاں ہیں کچھ ایسے جہوں
 نظر میں چھپانے کو جی چاہتا ہے
 جہاں آ گیا یاد وہ آستانہ
 وہیں سر جھکانے کو جی چاہتا ہے
 مقام اوب ہے دہر پاک، صیبن
 یہاں لڑکھڑانے کو جی چاہتا ہے
 دینے کی گلیوں میں اک اک قدم پر
 خزانے لٹانے کو جی چاہتا ہے
 ترے سامنے میں اے قیاس مبارک
 ہمارا بھی آنے کو جی چاہتا ہے
 حیدر اب یہ ہے شاد کلاں کا عالم
 کہ آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے

نعت

حیدر اللہ اللہ وہ کیا تھا زمانہ
 دینے کو جب ہو رہے تھے روانہ
 طبیعت میں اک جوش تھا یہ نہایت
 نظر کھوئی کھوئی قدم والہانہ
 کبھی روح پرور ہواؤں کے جھونکے
 کبھی امیر رحمت کا تھا شامیانہ
 نہ بجلی کی دہشت نہ صیاد کا زار
 کجیروں کے جہرمت میں تھا آشیانہ
 بڑے لطف سے حنروں کا گزرنا
 کسی کا وہ لطف و کرم غائبانہ
 دکھا دے الہی مجھے پھر دکھا دے
 زمانہ وہی رحمتوں کا زمانہ
 دلوں کی تمنا امیدوں کا مرکز
 شہنشاہ کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کا آستانہ
 حضور دلی سے کروں التجائیں
 نظر کو جھکائے ہوئے عاجزانہ
 کہوں پردہ شعر میں حل دل کا
 زبانا ہے رہے توڑ عاشقانہ

نعت

دینے کی اک رات یاد آ رہی ہے
 وہ ہر شے وہ ہر بات یاد آ رہی ہے
 یہ کس بزم کا ذکر چیرا ہے دل نے
 کہ اب بات پر بات یاد آ رہی ہے
 ہمتا نہیں دل کسی انجمن میں
 وہ بزم مناجات یاد آ رہی ہے
 عبادت کا اب لطف پھر مل رہا ہے
 کہ وہ التَّحِيَّات یاد آ رہی ہے
 نظر مٹے گنبد وہ حیرت کا عالم
 وہ تصویرِ جذبات یاد آ رہی ہے
 وہ پیش نظر محسن یسٰ و خطہ
 وہ تفسیر آیات یاد آ رہی ہے
 سب میرے رونے کا کیا پوچھتے ہو
 دینے کی برسات یاد آ رہی ہے
 وہ اہل عینہ کی مہم نوازی
 وہ خاطرِ مہارات یاد آ رہی ہے
 خود اپنے کو بھی بھولا جا رہا ہوں
 خدا بننے گیا بات یاد آ رہی ہے

نعت

تڑپا پھرتا ہے کیا حید ہے چارہ
 ہوا نہ گنبدِ خطرا کا آہِ نظارہ
 یہ سوزِ غم سے ہے اب حلِ قلبِ مضر کا
 کہ جس طرح سے تڑپا ہے آگ پر پارہ
 خبر لے میرے سینے کی ٹاندائے جہاں
 کہ قہرِ قہرِ نظر آ رہا ہے اک دھارا
 ترے کرم کے قصدِ گمراہی سے
 نگاہِ شوق کو درکار ہے وہ نظارہ
 وہ چاندنی وہ ستارے وہ نور کا عالم
 وہ بھینی بھینی ہوا جیسے خبرِ سارا
 وہ جگمگاتا ہوا سنہ گنبد اور نکس
 وہ میرے دل کا سرور اور آنکھ کا تارا
 درِ صیب صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم پہ ہوتے تجاب اٹھ جاتے
 نظر کے سامنے ہوتی وہ رُججِ دل آرا
 کششِ نگاہِ کرم کی دکھائے لُغزوِ وصل
 کشائشِ غمِ فرقت نے اب مجھے مارا
 قصور اپنے ہی جذباتِ دل کا ہے آقا صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 خود اپنے واسطے ثابت ہوا میں ناکارہ

نعت

تپ رہا ہے یہ مشتق دید کہ دنا
 دیر نمی منتظر سلام مید کہ دنا
 جو حل ہے وہ ان پر ہے بے کے روشن
 نہاں حل سے بھی کچھ مزید کہ دنا
 نہ دنا کیس اس پیام کو میرے
 جلی بوالحسن و یزید کہ دنا
 طفیل خواجہ العیر و بہر قطب ہدی
 جلی حضرت یل فرید کہ دنا
 اگرچہ تہو قلادہ میں ہے آنکھوں کو
 مگر ہے پھر بھی تملائے دید کہ دنا
 حضور ﷺ آپ کے الطاف ہے نہایت سے
 ہے میرے دل کو بہت کچھ امید کہ دنا
 لگا ہر د کرم سے جو دل میں روشن ہے
 نہ جھنجھے پائے وہ شمع امید کہ دنا
 بلائیے ہرے آقا ﷺ بلائیے مولا
 ہے انتظار کی کلفت شدید کہ دنا
 بعید وہ کے رہوں میں قریب یا حضرت ﷺ
 قریب ہو کے نہ ہوں میں بعید کہ دنا

نعت

یہ کیا آرزو ہے یہ کیا چاہتا ہوں
 دیار حبیب خدا ﷺ چاہتا ہوں
 الہی نظر میرے فوکر طلب ہے
 مدینے کو پھر دیکھنا چاہتا ہوں
 یقین کیا کہ امان ہے اس پر میرا
 وہ خود جانتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں
 تو ہی ہے پیای ہرے دو دل کی
 تجھے دل سے پڑ سہا چاہتا ہوں
 کمال تک سنوں ہم صبیروں کے طعنے
 کرم اے شیر دوسرا ﷺ چاہتا ہوں
 نظر جس کی مجھ پر پڑے مجھ جلتے
 وہ اک نور ہے صدا چاہتا ہوں
 مجھے زائران حرم یاد رکھنا
 دعا کر رہا ہوں دعا چاہتا ہوں
 شعل رہے نور دل کا جاری
 میں ایسا کوئی ہمنوا چاہتا ہوں
 مید اور کوئی قریب نہیں ہے
 دیار حبیب خدا ﷺ چاہتا ہوں

نعت

مدینے کو پھر قافلے جا رہے ہیں
 مگر ہم یہ سُن سُن کے گھبرا رہے ہیں
 نسیمِ بحرِ حیرے دلِ سودا بھونکے
 یہ اور آتشِ غم کو بھڑکا رہے ہیں
 بہارِ مدینہ جا لے کے آئی
 لظیفین کے نکلے اڑے جا رہے ہیں
 رمی وسعتِ شوق کا پاپھٹا کیا
 مقلاتِ سب سامنے آ رہے ہیں
 وہ آئینہِ سلاطین مدینہ کی گھیں
 جدھر دیکھیے ہم نظر آ رہے ہیں
 تصویرِ بھی کیا چیز ہے اللہ اللہ
 کبھی آ رہے ہیں کبھی جا رہے ہیں
 چمکتے ہوئے کہکشاں کے ستارے
 مجھے آج آئینہ دکھلا رہے ہیں
 حرمِ حبیبِ خدا ﷺ اور ہم ہوں؟
 تصویر سے بھی اس کے قہراً رہے ہیں
 حمیدِ اب تو یو مدینہ میں عظیم
 کشائش سی اک دل میں ہم پا رہے ہیں

نعت

ہوا دعا ہیں مدینہ کی گھیں
 رمی رہتا ہیں مدینہ کی گھیں
 وہ عالم کہ بس چلتے پھرتے ہی رہے
 عجب دلریا ہیں مدینہ کی گھیں
 بہارِ گلستاںِ جنتِ بیہیں ہے
 بڑی پُرفضا ہیں مدینہ کی گھیں
 دلالت کے چشمے جہاں سے ہیں جاری
 وہ بحرِ عطا ہیں مدینہ کی گھیں
 نظر آتی ہے شہلِ اہلِ سب کو
 مگر آنکھ ہیں مدینہ کی گھیں
 یہاں جو ہیں ساکن وہ نگاہ کیوں ہوں
 کہ وارِ اٹفا ہیں مدینہ کی گھیں
 خدا اور خدا کا نبی ﷺ جانتا ہے
 کہ دراصل کیا ہیں مدینہ کی گھیں
 کہو دیدہ و دل کو روشن حمیدِ اب
 اگر دیکھنا ہیں مدینہ کی گھیں

نعت

صبحِ حرم، یا جلوہ طور اللہ اللہ نور ہی نور
 ہر جلوہ فردوسِ نظر ہے شے نور سے ہے معور
 چہرہ چہرہ رشکِ رازم ذرہ ذرہ بقعہ نور
 گوشہ گوشہ طیبہ کا جاننا چاہی تازشِ طور
 حجرہ انور، صلّ علی شہرِ جمیل سورہ نور
 رحمت رحمت ارضِ شمع جنت جنت الہی قبور
 کیوں نہ رہیں جبرانِ رسول قرب کی دولت سے مسور
 جن کی اک اک موجِ نظر سافر کوثر جامِ طور
 دیدہ باطنِ جلوہ نگر دیدہ ظاہر رہیں منور
 سب ہیں اضی زلفوں کے امیر کوئی قریب اور کوئی دور
 دل بھر آتا ہے جس دم آنکھیں رونے پر مجبور

قطعہ

بارِ صبا، ہاں بارِ صبا عرض یہ کرنا ان کے حضور
 دورِ محبت سے بے تاب سوزِ جدائی سے رنجور
 حیرت و حسرت کا مارا ایک شکستِ دل مجبور
 رو رو کر یہ کہتا ہے خُذْ بِلَبِیْ یَا نُورَ التَّوَر
 تار کے آخر دورِ فراق کب ہو گی یہ دوری دور
 ایک نظر کا مارا ہوں ایک نظرِ بحرِ میرے حضور صَلّی اللہ علیہ وسلم
 ان کے دور پر مجھ کو حید
 مہربان مہربان

نعت

کچھ دیارِ نبی صَلّی اللہ علیہ وسلم کی بات کرو
 یہ وہ ہے وقت اور کچھ نہ کہو
 غم ہے مدحِ ثناء و جلّٰں حیات
 راگ چھوڑ نہ اور کوئی مگر
 ہو کے غرقِ تصورِ طیبہ
 جو کھلی تھی قبا کے گلشن میں
 سابقانِ حرم کی یاد کے ساتھ
 چھوڑ کر ذکرِ شہم و صبحِ حرم
 شجرِ طور کے تصور میں
 ماہِ انجم ہیں جس کے ذرے بھی
 جو چمکتی ہے زیرِ قدم نور
 جس کے دریاں ہیں جبریل امین
 جلیوں سے جو چمن کے آتی ہے
 ذکر جس کا ہے زندگی دل کی
 چھوڑ کر سارے تذکروں کو حید
 بس دیارِ نبی صَلّی اللہ علیہ وسلم کی بات کرو

اخبارِ نعت

ناموسِ مصطفیٰ ﷺ ایکشن کمیٹی

☆ کمیٹی کی مجلس شوریٰ کا اجلاس ۲۵۔ اپریل کو نمازِ فجر کے بعد چنڈی بھٹیاں میں ہوا۔ طے پایا کہ ملک بھر میں تنظیمی اجلاس منعقد کیے جائیں، ارکان کے ساتھ رابطوں کو مزید موثر بنایا جائے اور ۳۰ مئی ۱۹۹۸ کے یادگار کامیاب جلوس کے حوالے سے ”یومِ تجدیدِ وفا“ منایا جائے جس میں کمیٹی کے بنیادی ارکان ملک بھر سے شامل ہوں۔

☆ ۳۲ مئی کو کمیٹی کے کنوینر نذیر احمد غازی ایڈووکیٹ کے ہاں بعد نمازِ مغرب اجلاس ہوا جس میں ”یومِ تجدیدِ وفا“ کے پروگرام کو حتمی شکل دی گئی۔ یہ اجتماع ہمدرد ہاں (غازی علم الدین شہید روڈ) میں ۵ جون / ۲۰ صفر الحظفر (ہفتہ) کو ہو گا جس میں کمیٹی کی گزشتہ کارکردگی کا جائزہ لیا جائے گا اور آئندہ کے لیے لائحہ عمل متعین ہو گا۔

☆ یکم مئی کو جامعہ رسولیہ شیرازیہ بلال تنج لاہور میں ہونے والی ”ساتھ ابوا کانفرنس“ میں کمیٹی کے ارکان نے شرکت کی۔ مولانا عبدالشکور رضوی کی گرم شدگی اور بازیابی کے معاملے میں پولیس اور انتظامیہ کے اعلیٰ افسران کے ساتھ رات گئے تک ہونے والے مذاکرات میں ناموسِ مصطفیٰ ﷺ ایکشن کمیٹی کے کنوینر کے ساتھ پیر محمد افضل قاری، قاری زوہر بھادر، سردار محمد خاں لغاری، صاحبزادہ رضائے مصطفیٰ، قاری عبدالحمید قاری، سید محمد شفیق شاد اور مدیرِ نعت شامل رہے۔

☆ ۸ مئی کو بعد نمازِ عشا جامعہ رسولیہ شیرازیہ میں مختلف تنظیموں کے اجلاس میں ”تحریکِ تحفظِ آثارِ رسول ﷺ“ قائم کی گئی۔ صاحبزادہ رضائے مصطفیٰ کنوینر منتخب ہوئے۔ بعد میں جامعہ نعیمیہ میں اس تنظیم کے جو اجلاس ہوئے، ان میں بھی ناموسِ مصطفیٰ ﷺ ایکشن کمیٹی کے ارکان نے شرکت کی۔ طے پایا کہ ۲۰ مئی کو جامعہ نعیمیہ میں علماءِ کنونشن ہو گا۔ ۲۱ مئی کو خطباتِ جمعہ میں سانحہ ابوا شریف کے موضوع پر

تقریریں ہوں گی۔ لاہور کے مختلف علاقوں میں یکم جون تک چار روٹے چلے ہوں گے اور عرسِ داتا گنج بخش علی ہجویریؒ کے موقع پر علماء اور اربابِ دانش کا اجتماع ہو گا۔
☆ توہینِ رسالت کے مجرموں کو بری کرنے والے، عارفِ اقبال بھٹی کو قتل کرنے والے غازی احمد شیر کے کیس کی وکالت کمیٹی کے کنوینر نذیر احمد غازی کر رہے ہیں۔ ان کے ساتھ پیر ستر خواجہ ابرار محال ہیں۔ ۱۵ مئی کو اللہ بخش رانجھا، ایڈیشنل سیشن جج کی عدالت میں کیس کی سماعت ہوئی۔ آئندہ پیشی ۲۹ مئی کو ہو گی۔

مقررات

☆ چنڈی بھٹیاں میں ۲۲۔ اپریل کو بعد نمازِ عشا روزہ ”شہادتِ امام حسینؑ کانفرنس“ کے افتتاحی اجلاس کی صدارت نذیر احمد غازی نے کی۔ کانفرنس میں مولانا عطاء المصطفیٰ جمیل اور مولانا ظہور اللہ چشتی نے خطاب کیا۔ مدیرِ نعت نے پنجابی نعت اور اردو منقبت پڑھی۔

☆ ۲۹۔ اپریل کو حسب معمول ایوانِ درود و سلام کے زیرِ اہتمام بارہویں بابائے ”حلقہ درود پاک“ جامع مسجد عکس گنبدِ خضرا، پرنسپل، پل نسر، لاہور میں قائم ہوا۔ جس میں حسب روایت مختار حلقہ نے خاموشی سے بیٹھ کر درود پاک پڑھا۔ مدیرِ نعت نے گفتگو کی۔ تنسیم الدین احمد نے نظامت کے فرائض انجام دیئے۔ محمد ثناء اللہ بٹ، محمد اقبال باہو، سجاد حسن، محمد اشرف اور درود سرے حضرات نے نعتیں پڑھیں۔

☆ ۱۲ ربیع الاول ۱۴۱۱ھ (۳۔ اکتوبر ۱۹۹۰) کو مدیرِ نعت کے ہاں ہونے والی سالانہ محفلِ درود و نعت میں یہ فیصلہ ہوا تھا کہ آئندہ چاند کی ہر بارہویں کو ”حلقہ درود پاک“ قائم ہو گا۔ ۱۲ ربیع الثانی کو مدیرِ نعت کے گھر، ۱۲۔ جمادی الاول کو پروفیسر خلیل احمد فوری کے ہاں وارث کالونی میں، ۱۲۔ جمادی الثانی ۱۴۱۱ھ کو فیاض حسین چشتی کے گھر واقع مسلم ٹاؤن میں، ۱۲۔ رجب کو مدیرِ نعت کے ہاں، ۱۲ شعبان کو شاہِ استخوان کی قیام گاہ واقع شاہراہ

قائم اعظم پر اور ۱۲ رمضان المبارک ۱۴۱۱ھ کو تسنیم الدین احمد کے زیر اہتمام جامع مسجد عکس گنبد خضرا میں یہ حلقہ قائم ہوا تھا۔

اس طرح یہ سلسلہ کبھی کسی دوست کے ہاں، کبھی کسی مسجد میں، کبھی کسی مزار پر، کبھی کسی پارک میں جاری رہا۔ اب قریباً ایک سال سے بالاتر نام یہ حلقہ جامع مسجد عکس گنبد خضرا میں ہو رہا ہے۔

اس طرح ۲۹۔ اپریل ۱۹۹۹ (۱۲ محرم الحرام ۱۴۲۰ھ) کو حلقہ درود پاک کا ۱۰واں اجلاس ہوا۔

☆ یکم مئی کو جامعہ رسولیہ شیرازیہ کے باہر سڑک پر بعد نماز عشا ”سائٹھ ابوا کانفرنس“ ہوئی جس میں پیر محمد افضل قادری، مفتی محمد خاں قادری، مفتی محمد اشرف آصف جلالی اور بہت سے دوسرے حضرات نے تقریریں کیں۔ مدیر نعت نے نظم پڑھی۔

☆ ۲ مئی کو مرزا محمد یوسف کے ہاں مصطفیٰ آباد (دھرم پورہ) میں حجاج کرام کے اعزاز میں ایک تقریب ہوئی جس میں مدیر نعت نے گفتگو کی اور مہمان خصوصی کی حیثیت سے حجاج کرام کی دستار بندی کی۔

☆ عبد المجید خاں مدنی (المدینہ المسورہ) کی والدہ کے ایصالِ ثواب کے لیے ۹ مئی کو جامع مسجد عکس گنبد خضرا میں بعد نماز عصر محفل درود و نعت منعقد ہوئی جس کے آخر میں مدیر نعت نے والدین کے حقوق اور ان کے لیے ایصالِ ثواب کی اہمیت پر گفتگو کی۔

☆ ۱۵ مئی کو محمد سرور بھٹی (باہو فلزن) کی قیام گاہ واقع یونین پارک سمن آباد میں بعد نماز عشا محفل میلاد منعقد ہوئی۔ محمد ثناء اللہ بٹ، محمد اشرف چشتی، سعید صابری، عزیز محمد مفتی اور دوسرے حضرات نے نعت خوانی کی۔ محمد سرور بھٹی اور مولانا غلام حسین چشتی نے گفتگو کی۔ مدیر نعت نے نعت کے علاوہ حضرت فاروق اعظم اور حضرت امام حسین رضی اللہ عنہما کی مقبلیتیں پڑھیں۔

ماہنامہ ”نعت“ لاہور

۱۹۸۸ کے خاص نمبر

۱۹۹۰ کے خاص نمبر

جنوری	حبیبی اعلیٰ	جنوری	حسن و خرابی کی نعت
فروری	نعت کیا ہے؟	فروری	رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (سوم)
مارچ	مدینۃ الرسول ﷺ (اول)	مارچ	درود و سلام (چہارم)
اپریل	اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (اول)	اپریل	درود و سلام (پنجم)
مئی	مدینۃ الرسول ﷺ (دوم)	مئی	درود و سلام (ششم)
جون	اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (دوم)	جون	غیر مسلموں کی نعت (سوم)
جولائی	نعتِ مدنی	جولائی	اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (چہارم)
اگست	غیر مسلموں کی نعت (اول)	اگست	واریوں کی نعت
ستمبر	رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (اول)	ستمبر	آزاد یگانہ کی نعت (اول)
اکتوبر	میلاد النبی ﷺ (اول)	اکتوبر	میلاد النبی ﷺ (چہارم)
نومبر	میلاد النبی ﷺ (دوم)	نومبر	درود و سلام (پنجم)
دسمبر	میلاد النبی ﷺ (دوم)	دسمبر	درود و سلام (ششم)

۱۹۸۹ کے خاص نمبر

۱۹۹۱ کے خاص نمبر

جنوری	لاکھوں سلام (اول)	جنوری	شہیدانِ ناموس رسالت (اول)
فروری	رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (دوم)	فروری	شہیدانِ ناموس رسالت (دوم)
مارچ	معراج النبی ﷺ (اول)	مارچ	شہیدانِ ناموس رسالت (سوم)
اپریل	معراج النبی ﷺ (دوم)	اپریل	شہیدانِ ناموس رسالت (چہارم)
مئی	لاکھوں سلام (دوم)	مئی	شہیدانِ ناموس رسالت (پنجم)
جون	غیر مسلموں کی نعت (دوم)	جون	غریب سارپوری کی نعت
جولائی	کلامِ نبیاء القادری (اول)	جولائی	نعتِ مستدس
اگست	کلامِ نبیاء القادری (دوم)	اگست	فیضانِ رشا
ستمبر	اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (سوم)	ستمبر	عربی ادب میں ذکرِ میلاد
اکتوبر	درود و سلام (اول)	اکتوبر	سرپائے سرکار ﷺ
نومبر	درود و سلام (دوم)	نومبر	اقبال کی نعت
دسمبر	درود و سلام (سوم)	دسمبر	حضور ﷺ کا پچیس

۱۹۹۲ کے خاص نمبر

جنوری	نعتیہ رباعیات	جنوری	محمد حسین فقیر کی نعت
فروری	آزاد بیکاری کی نعت (دوم)	فروری	نعت سی نعت (دوم)
مارچ	نعت کے سائے میں	مارچ	حنینیں
اپریل	پیر کے دن کی اہمیت (اول)	اپریل	حضور ﷺ کی معاشی زندگی
مئی	پیر کے دن کی اہمیت (دوم)	مئی	آخر خالدی کی نعت
جون	پیر کے دن کی اہمیت (سوم)	جون	مدینۃ الرسول ﷺ (سوم)
جولائی	غیر مسلموں کی نعت (چهارم)	جولائی	شیخ ابریلوی اور جمیل نظری نعت
اگست	آزاد نعتیہ نظم	اگست	دیار نور
ستمبر	سیرت منظوم	ستمبر	بے چین رنجوری کی نعت
اکتوبر	سرپائے سرکار (دوم)	اکتوبر	نعت سی نعت (سوم)
نومبر	سفر سعادت منزل محبت (اول)	نومبر	نور علی نور
دسمبر	سفر سعادت منزل محبت (دوم)	دسمبر	معراج النبی ﷺ (سوم)

۱۹۹۳ کے خاص نمبر

جنوری	۹۲ قطعات	جنوری	حضور ﷺ کی عبادت گریہ
فروری	عربی نعت اور علامہ نبھانی	فروری	استقائے
مارچ	ستار وارثی کی نعت گوئی	مارچ	نعت سی نعت (چهارم)
اپریل	حضور ﷺ اور بچے	اپریل	نعت کیا ہے؟ (دوم)
مئی	حضور ﷺ کے سیاہ قام رُفقا	مئی	نعت کیا ہے؟ (سوم)
جون	زائرینہ ہزار لکھنوی کی نعت	جون	نعت کیا ہے؟ (چهارم)
جولائی	تخیر عالمین اور رحمتہ للعالمین (اول)	جولائی	خواتین کی نعت گوئی
اگست	تخیر عالمین اور رحمتہ للعالمین (دوم)	اگست	(اشاعت خصوصی)
ستمبر	رسول ﷺ نمبروں کا تعارف (چهارم)	ستمبر	نعت سی نعت
اکتوبر	نعت سی نعت	اکتوبر	کافی کی نعت
نومبر	یار رسول اللہ ﷺ	نومبر	غیر مسلموں کی نعت گوئی
دسمبر	حضور ﷺ کی رشتہ دار خواتین	دسمبر	انتخاب نعت

۱۹۹۵ کے خاص نمبر

۱۹۹۶ کے خاص نمبر

جنوری	لفظ بریلوی کی نعت	جنوری	لطف بریلوی کی نعت
فروری	نعت سی نعت (ششم)	فروری	نعت سی نعت (ششم)
مارچ	(اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا)	مارچ	(اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا)
اپریل	(حصہ اول)	اپریل	(حصہ اول)
مئی	ہجرت مصطفیٰ ﷺ	مئی	ہجرت مصطفیٰ ﷺ
جون	سرکار ﷺ کی سیرت	جون	سرکار ﷺ کی سیرت
جولائی	حضور ﷺ کی لفظ "آپ" کا استعمال	جولائی	حضور ﷺ کی لفظ "آپ" کا استعمال
اگست	ظہور قدسی	اگست	ظہور قدسی
ستمبر	اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا	ستمبر	اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا
اکتوبر	(حصہ دوم)	اکتوبر	(حصہ دوم)
نومبر	مجھے اُن ﷺ سے پیار ہے	نومبر	مجھے اُن ﷺ سے پیار ہے
دسمبر	ضلع انک کے نعت گو	دسمبر	ضلع انک کے نعت گو

۱۹۹۷ کے خاص نمبر

جنوری	شہر کرم (مصطفیٰ ﷺ نگر)	جنوری	شہر کرم (مصطفیٰ ﷺ نگر)
فروری	نعت سی نعت (ہفتم)	فروری	نعت سی نعت (ہفتم)
مارچ	ہو ایہ کس...	مارچ	ہو ایہ کس...
اپریل	جو ہر میر غنی کی نعت	اپریل	جو ہر میر غنی کی نعت
مئی	حضور ﷺ واو گریاں نال سلوک	مئی	حضور ﷺ واو گریاں نال سلوک
جون	دربار رسول ﷺ سے اعزاز یافتہ خواتین	جون	دربار رسول ﷺ سے اعزاز یافتہ خواتین
جولائی	احمد رضا بریلوی کی نعت	جولائی	احمد رضا بریلوی کی نعت
اگست	مدح سرکار ﷺ	اگست	مدح سرکار ﷺ
ستمبر	گجرات کے پنجابی نعت گو شعرا	ستمبر	گجرات کے پنجابی نعت گو شعرا
اکتوبر	تمنیت انشاء تمنیت کی نعت	اکتوبر	تمنیت انشاء تمنیت کی نعت
نومبر	اردو نعت اور عساکر پاکستان	نومبر	اردو نعت اور عساکر پاکستان
دسمبر	اکثر فقیر کی نعتیہ شاعری	دسمبر	اکثر فقیر کی نعتیہ شاعری

۱۹۹۸ کے خاص نمبر

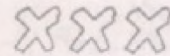
جنوری	نزل وئی (تحقیق)	جنوری	نزل وئی (تحقیق)
فروری	ضلع گجرات کے اردو نعت گو شعرا	فروری	ضلع گجرات کے اردو نعت گو شعرا
مارچ	قطعات نعت	مارچ	قطعات نعت
اپریل	نعت سی نعت (ہشتم)	اپریل	نعت سی نعت (ہشتم)
مئی	ہجرت حبشہ (تحقیق)	مئی	ہجرت حبشہ (تحقیق)
جون	عبد القدیر حسرت کی حمد و نعت	جون	عبد القدیر حسرت کی حمد و نعت
جولائی	ماہنامہ "نعت" کے ادارے	جولائی	ماہنامہ "نعت" کے ادارے
اگست	نعت اور ضلع سرگودھا کے شعرا	اگست	نعت اور ضلع سرگودھا کے شعرا
اکتوبر	ماہنامہ "نعت" کے دس سال	اکتوبر	ماہنامہ "نعت" کے دس سال
نومبر	(اشاعت خصوصی)	نومبر	(اشاعت خصوصی)
دسمبر	حی علی الصلوٰۃ	دسمبر	حی علی الصلوٰۃ

۱۹۹۹ کے خاص نمبر

جنوری	کراچی کے شعراء نعت	جنوری	کراچی کے شعراء نعت
فروری	حقیر فاروقی کی نعت	فروری	حقیر فاروقی کی نعت
مارچ	نعتیہ تبرکات	مارچ	نعتیہ تبرکات
اپریل	سرکار ﷺ دی جنگی زندگی	اپریل	سرکار ﷺ دی جنگی زندگی
مئی	مکی زندگی کے مسلمان	مئی	مکی زندگی کے مسلمان
جون	حمید صدیقی کی نعت گوئی	جون	حمید صدیقی کی نعت گوئی
جولائی	تحفظ ناموس رسالت	جولائی	تحفظ ناموس رسالت
اگست	(اشاعت خصوصی)	اگست	(اشاعت خصوصی)

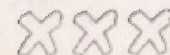
احرام قرآن و حدیث

قرآن کریم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی ﷺ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احرام آپ پر فرض ہے۔
ماہنامہ "نعت" کا ہر صفحہ حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوة کے ذکر پاک سے مزین ہوتا ہے۔ لہذا ماہنامہ "نعت" کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرجی سے محفوظ رکھیں۔



قارئین کرام سے دعا کی درخواست

میری صلاحیتیں والدین کے حسین تربیت کے باعث نعت کی خدمت کے لئے مختص ہوئی ہیں اور ماہنامہ "نعت" لاہور کا اجرا میرے والد مرحوم راجا غلام محمد (متوفی ۲۲ مئی ۱۹۸۸ بروز جمعہ) اور میری والدہ مرحومہ نور قاسم (متوفیہ ۲۹ اگست ۱۹۹۰ بروز اتوار) کی اشیر باد سے ہوا۔ اس لئے اگر آپ کو ماہنامہ "نعت" میں کوئی چھپند آجائے تو ان کی بلندی درجات کے لئے دعا کریں۔
----- ایندینہ



بہرسم کی قانونی دستاویزات کی تحریر و تکمیل کا باعتقاد دارہ

حضرت کرمانوالہ سیویسٹریٹ

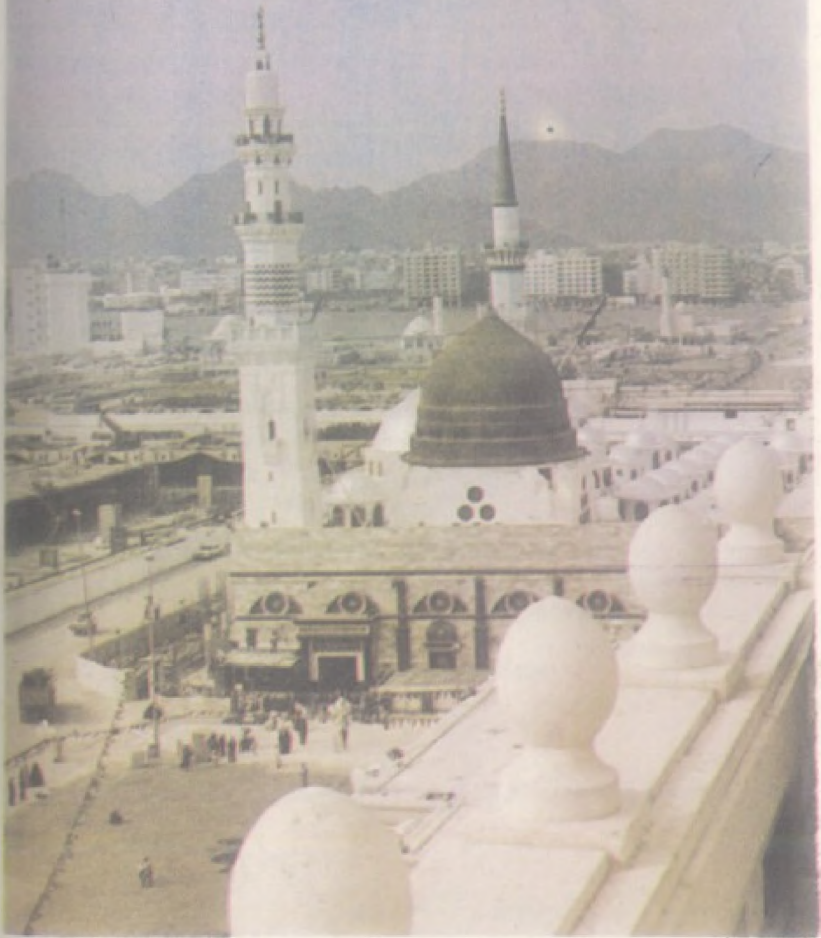
۱۹۹- جی ٹی ٹرورڈ بالمقابل ڈاکخانہ

باغبانپورہ۔ لاہور

پروفیسر ایسٹریٹ

عبد السلام اعجاز

لغز ماہنامہ لاہور



(شہرِ بارِ مہینہ شہزادہ کی بارگاہِ اقدس و اطہر اور شہر کا کچھ حصہ)